

Сборник методических рекомендаций по подготовке обучающихся к участию во всероссийских и региональных конкурсных мероприятиях по различным направленностям дополнительного образования



Публикуется по решению педагогического совета структурного подразделения «Центр творческого развития «Радуга» ГАОУ ДО «Лидер».

Редакционная коллегия: заведующий сектором Мариненко М.В., старший методист Воронина Д.П., педагог дополнительного образования Докучаев И.А.

Сборник методических рекомендаций по подготовке обучающихся к участию во всероссийских и региональных конкурсных мероприятиях по различным направленностям дополнительного образования, - Псков, 2024. – 99 с.

В 2024 году в целях проведения методической и информационной поддержки участников отношений в сфере дополнительного образования на территории Псковской области структурным подразделением «Центр творческого развития «Радуга» ГАОУ ДО «Лидер» была организована работа по составлению электронного сборника методических рекомендаций по подготовке обучающихся к участию во всероссийских и региональных конкурсных мероприятиях по различным направленностям дополнительного образования. Представить свой опыт по подготовке обучающихся к участию в конкурсных мероприятиях были приглашены специалисты образовательных организаций Псковской области.

В подготовке сборника приняли участие 23 автора из Бежаницкого, Великолукского, Пустошкинского районов, Невельского, Опочецкого, Палкинского, Стругокрасненского муниципальных округов, городов Псков и Великие Луки.

В сборник вошли 17 статей и проектных материалов, представляющие опыт и видение авторов подготовки обучающихся к участию в конкурсных мероприятиях.

Материалы сборника могут быть использованы в качестве методического пособия для педагогических работников и обучающихся, занимающихся конкурсной деятельностью.

Мнения и взгляды авторов работ могут не совпадать с мнениями и взглядами редколлегии.

© Коллектив авторов, 2024

© Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Лидер» (ГАОУ ДО «Лидер»), 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Общие рекомендации по подготовке заявки и конкурсных материалов	
<i>Степанова С.Ю.</i> Региональные мероприятия программы «Шаг в будущее»: особенности пяти интеллектуальных мероприятий	5
Особенности подготовки обучающихся к участию в конкурсах по направленностям дополнительного образования	
<i>Лаврентьева В.А., Петрова Н.С.</i> Подготовка обучающихся младшего школьного возраста к проектно-исследовательским конкурсам и мероприятиям на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проект: от А до Я	11
<i>Богачёва О.В.</i> Проект «Теплица»	13
Рекомендации по оформлению конкурсных работ и материалов	
<i>Баронова Е.И.</i> Учебно-исследовательская статья. Требования к её оформлению в рамках интеллектуальных конкурсов и мероприятий естественнонаучной направленности	29
<i>Гаврилова И.Ю.</i> Делаем шаг в будущее: из опыта подготовки к участию в XXI научно-практической выставке обучающихся Псковской области «Шаг в науку (На примере исследовательской работы «Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте»)»	31
<i>Петрова С.М., Муравьева Н.П.</i> Методические рекомендации по организации краеведческой исследовательской деятельности обучающихся	36
<i>Булатова В.Ф.</i> Проект «Как писать краеведческое эссе...»	45
Рекомендации по представлению конкурсных работ на очных и заочных этапах конкурса	
<i>Иванова В.С.</i> Презентация учебно-исследовательской работы как важный элемент любого конкурса	51
<i>Зарецкая В.В.</i> Как выстроить процесс подготовки к публичной защите проектов	55

Роль педагога и родителей в подготовке участника конкурса

Хайко Р.К.

Подготовка ребенка к музыкальным конкурсам - комплексный подход, требующий учитывать все особенности ребенка 63

Богашев Ю.В.

Для каждого ученика важно найти ориентир - «свою точку роста» и развиваться, при поддержке родителей и педагогов 68

Томашкова Т.И.

Каждый ребёнок талантлив, нужно только суметь раскрыть его способности 75

Шпакова Т.Е.

Успешная подготовка к соревновательному мероприятию подразумевает объединение усилий педагога, семьи и детей 78

Анализ результатов участия в конкурсе

Неруш Е.А., Жагорина Л.П., Березина Г.О., Егорова С.В.

Участие в конкурсных мероприятиях - путь совершенствования обучающихся, педагогов и родителей (*Из опыта работы МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Псков*) 81

Васильев Г.Н.

Об организации исследовательской деятельности обучающихся (*Из опыта работы педагога дополнительного образования*) 87

Что даёт участие в конкурсных мероприятиях обучающимся, педагогам и родителям

Богданова Э.В., Кузьмина Г.И.

Значение и влияние творческих конкурсов на учебно-образовательный процесс обучающихся 93

Лебедева Н.В.

Участие в конкурсе предполагает выход из зоны комфорта, а это всегда «точка роста» 97

ПРЕДИСЛОВИЕ

Перед вами сборник статей и проектных материалов, в который вошли работы педагогов, наставников, долгие годы занимающихся в Псковской области обучением и подготовкой к участию в конкурсных мероприятиях детей и подростков по разным направленностям в системе дополнительного образования. Деятельность этих специалистов, часто незаметная, даёт современному обществу не только будущих знаменитостей, но и грамотных специалистов, способных своим творчеством совершенствовать мир, делать его лучше и краше, но и самое главное – формирует поколения людей, которые становятся достойными гражданами своей страны. Не считаясь со временем и жизненными потребностями, педагоги и наставники готовят своих воспитанников, как гармонично развитых личностей, что отражает основные принципы действующей концепции развития отечественного дополнительного образования.

Как лучше ориентироваться в множестве образовательных проектов? На чём сосредоточиться, чтобы за детские и подростковые годы в ребёнке сформировались основные жизненные и гражданские принципы, качественно развить творческие способности? Какие методы и лучшие педагогические практики использовать при подготовке к конкурсным мероприятиям? На эти и другие вопросы пытаются дать ответ авторы 17 статей, вошедших в этот сборник. Опыт и методические разработки – это самое ценное, что есть у таких специалистов. И они с удовольствием делятся в своих статьях теми секретами мастерства, которые могут оказаться полезными для молодых педагогов, студентов и родителей.

Современный мир характеризуется быстрым развитием технологий, прогрессом научных знаний, изменением общественных отношений. К сожалению, в меняющемся калейдоскопе обстоятельств, педагогическое мастерство и уникальный опыт могут оказаться одними из самых хрупких звеньев, нуждающихся в особой поддержке, чтобы не потерялись их основные характеристики. Поэтому составители сборника также видят свою задачу в сохранении накопленных в Псковской области самобытных педагогических практик подготовки обучающихся в системе дополнительного образования к участию в конкурсных мероприятиях, и приглашают педагогов со вниманием отнестись к фиксации своего опыта. Издание сборников методических рекомендаций по разным направлениям педагогической деятельности в сфере дополнительного образования будет обязательно продолжено.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ЗАЯВКИ И КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Региональные мероприятия программы «Шаг в будущее»: особенности пяти интеллектуальных мероприятий

Степанова Светлана Юрьевна, заведующий отделом организационно-методического сопровождения исследовательско-проектной деятельности структурное подразделение «Центр развития одаренных детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков.

Аннотация

В настоящее время проектная и исследовательская деятельность с обучающимися является одним из направлений не только образования (что закреплено во ФГОСе), но и входит в приоритетные направления согласно задачам Десятилетия науки и технологий в России. Среди учителей, педагогов дополнительного образования, преподавателей высших и средних учебных заведений есть наиболее активные представители, которые своими идеями вдохновляют учеников на проведение исследований или разработку проектов, результаты которых можно представить не только в рамках образовательной организации, но и за её пределами: на городских, областных, всероссийских и международных конкурсах. Одними из таких конкурсов-смотров являются мероприятия программы «Шаг в будущее», которая имеет сеть координационных центров по всей России. На территории Псковской области в рамках данной программы организуется несколько мероприятий, которые имеют свои отличительные особенности.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, «Шаг в будущее», интеллектуальные конкурсы, выставка, конференция, защита работ.

Введение

Интеллектуальные мероприятия проектно-исследовательской направленности предоставляют возможность не просто продемонстрировать результаты учебно-исследовательской или проектной работы, созданной в школе в рамках соответствующей деятельности по ФГОС [1] или в системе дополнительного образования, что можно рассматривать как реализацию задач Десятилетия науки и технологий [2], но и возможность развития компетенций исследователя и разработчика. Для опытных участников и педагогов подобных мероприятий не секрет, что работа, проходя через одно-два мероприятия, претерпевает путь изменений и трансформаций, дополнений, которые делают её более логичной, аккуратной и законченной. Такой путь проходит работа через участие в мероприятиях программы «Шаг в будущее».

Основное содержание

В настоящее время в рамках региональных мероприятий программы «Шаг в будущее» на территории Псковской области организуются и проводятся:

1. Научно-практическая выставка обучающихся Псковской области «Шаг в науку» [3];
2. Научно-практическая конференция обучающихся Псковской области «Шаг в будущее» [4];
3. Интеллектуальный турнир «Шаг в будущее» [5];
4. Областное интеллектуальное соревнование учащихся «Шаг в науку, юниоры Псковщины» [6];
5. Симпозиум для обучающихся и педагогов по организации проектно-исследовательской деятельности с одарёнными детьми [7].

Научно-практическая выставка «Шаг в науку». Проводится с 2003 года. Данное мероприятие предполагает активное участие юных исследователей и разработчиков от 7 класса до студентов (возрастом до 19 лет), их научных руководителей, которое

заключается не только в подготовке научной статьи и аннотации, но и стенда. В выставке могут участвовать как индивидуальные, так и командные работы.

Подаваемые на выставку статьи проходят этап рецензирования учёными и преподавателями ПсковГУ, специалистами, имеющими соответствующую тематике представленной работы квалификацию и образование. Основная цель этапа рецензирования - провести анализ поданной на конкурс работы: соответствие указанной темы работы её содержанию, корректность цели и задач, их достижимость (результаты), правильность выбранной методики (её соответствие теме, цели, задачам, а также соблюдение правил и техник реализации), соответствие выводов результатам, цели и задачам, а также степень ознакомления авторов статьи с предыдущими достижениями в выбранной области, качество источников в списке литературы. Также рецензент указывает в рецензии рекомендации и вопросы, которые возникли при прочтении и анализе статьи. Ознакомление участника с рецензией помогает подготовиться к стендовой защите, внести дополнения в работу, подготовиться к возможным вопросам со стороны экспертов во время проведения экспозиции. Критерии рецензирования работы и оценки выступления на стендовой защите отличаются (рис. 2,3).

Для участия в экспозиции участнику необходимо подготовить стенд – печатный материал размером 120 см в длину и 100 см в высоту (рис. 3). На данный стенд можно разместить полосу с информацией о теме работы, авторе (-ах), а также 16 листов бумаги формата А4 при горизонтальной ориентации с основными сведениями о работе: цель и задачи (лист 1), краткий литературный обзор (лист 2), методика (лист 3), результаты (таблицы, фотографии) (листы 4-14), выводы (лист 15), список литературы (лист 16). Таково примерное распределение материалов работы по листам. Для крепления материалов к решётчатым стенкам стенда можно использовать средние канцелярские зажимы (рис. 1).



Рис. 3 Пример оформления стенда на выставке «Шаг в науку»

Критерии оценки (максимум 100 баллов)

Оценка собственных достижений автора (макс. 45 б.)	МАКС.	Балл жюри
1. Использование знаний вне школьной программы	Макс. 5 б.	
2. Научное и практическое значение результатов работы	Макс. 20 б.	
А) к настоящему времени полученные результаты не были известны	10	
результаты частично известны	5	
хорошо известные результаты	0	
Б) результаты исследований доведены до возможности применения на практике	10	
отдельные элементы могут быть полезны специалистам	5	
практическая ценность отсутствует	0	
3. Новизна работы	Макс. 10 б.	
имеет практический или теоретический интерес	10	
носит вспомогательный характер	5	
не актуальна	0	
4. Достоверность результатов работы	Макс. 10 б.	
Эрудированность автора в рассматриваемой области (макс. 20 б.)		
5. Уровень знакомства с современным состоянием проблемы	Макс. 20 б.	
Приведен анализ области исследования с указанием на источники, ссылки оформлены в соответствии с требованиями Источники актуальны, отражают современное представление	20	
Приведен анализ области исследования с указанием на источники, ссылки оформлены в соответствии с требованиями Цитируемые источники устарели, не отражают современное представление	14	
Приведено описание области исследования Приведен список используемой литературы, но нет ссылок на источники Источники устарели, не отражают современное представление ИЛИ список информационных источников отсутствует	7	
Нет обзора литературы изучаемой области/ область исследования не представлена Нет списка используемых информационных источников	0	
Композиция работы и ее особенности (макс. 35 б.)		
6. Структура представленной работы	Макс. 10 б.	
Структура работы полностью соответствует требованиям (число страниц статьи не более 10, приложение не больше 10 страниц, имеются: введение, цель, постановка задач, основное содержание, выводы, список литературы)	10	
Отсутствует одна из глав	7	
Отсутствует несколько глав работы, объем основного текста работы больше 22 страниц, включая приложение	4	
Работа не соответствует требованиям	0	
7. Соответствие проблемы и методов ее исследования. Соответствие результатов и выводов	Макс. 10 б.	
Выбранная методика позволяет изучить поставленную проблему. Результаты соответствуют выводам	10	
Выбранная методика позволяет изучить поставленную проблему. Результаты полностью или частично не соответствуют выводам	7	
Поставленная проблема решается частично адекватными методами. Результаты частично не соответствуют выводам	4	
Поставленная проблема решается не соответствующими методами. Результаты не соответствуют выводам	0	
8. Логика изложения, убедительность рассуждений	Макс. 10 б.	
9. Грамотность автора	Макс. 5 б.	
ИТОГО:	-	

Рис. 1 Критерии рецензирования

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЯ
МАКС. 100 б.

Название параметров	Макс. балл
Оценка собственных достижений автора	35
1. Использование знаний вне школьной программы	15
2. Научное и практическое значение результатов работы	5
3. Новизна работы, оригинальность подхода	5
4. Достоверность результатов работы	10
Эрудированность автора в рассматриваемой области	25
1. Уровень знакомства с современным состоянием проблемы, ее решение в разных парадигмах	10
2. Полнота обзора литературы, ссылки на исследователей, занимающихся данной проблемой	10
3. Использование широко известных результатов в работе	5
Композиция работы и ее особенности	40
1. Логика изложения, убедительность рассуждений	10
2. Соответствие проблемы и методов ее исследования	10
3. Соответствие результатов и выводов	5
4. Структура работы. Имеются введение, цель, задачи, основное содержание, выводы, список литературы	10
5. Грамотность автора	5

Рис. 2 Критерии оценки выступления

Во время экспозиции участнику предстоит прохождение не менее девяти собеседований: пять - с экспертами, четыре – с членами молодёжного жюри. Длительность собеседования не более 20 минут: 10 минут – представление участником своей работы (15 минут для командной работы), затем ответы на вопросы эксперта. Советуем участнику после прохождения собеседования записывать рекомендации от экспертов по доработке работы, так как такой формат общения позволяет «обкатать» работу, обратить внимание на моменты, которые казались незначительными, и таким образом после проведения анализа возможно дополнение работы и представление её на конференции «Шаг в будущее» в более завершённом виде.

Научно-практическая конференция обучающихся Псковской области «Шаг в будущее» (далее – конференция). В 2024 году проводится уже в тридцатый раз. Возраст участников конференции каждый год уточняется в положении в связи с возрастными ограничениями отбора на Всероссийский этап Международного форума «Шаг в будущее», который традиционно проходит на весенних каникулах в г. Москве.

Требования к научной статье, подаваемой на конференцию, такие же, как на выставку. Работы также проходят рецензирование, после которого формируется список секций конференции и состав участников. В этом случае рецензирование, кроме вышеперечисленных преимуществ, способствует распределению работ по секциям, так как многие работы носят междисциплинарный характер, что иногда затрудняет определение принадлежности к секции, а именно от этого зависит рейтинг при подведении итогов и, следовательно, при формировании делегации на всероссийский этап.

На конференции ежегодно работают более 10 секций разных направленностей: физико-математической и технической, естественнонаучной (ботаника, география, зоология, химия, экология), социально-гуманитарной (психологии и социологии, языкознания и литературоведения, английской филологии, истории). Наибольшее количество участников

традиционно наблюдается на исторических секциях. Итогами участия в конференции является определение дипломантов, рекомендации к участию в отборе на всероссийский форум, а также рекомендации к публикации в сборнике работ конференции.

Интеллектуальный турнир «Шаг в будущее» и интеллектуальное соревнование «Шаг в науку, юниоры Псковщины»

Каждый год участники конференции соревнуются в решении заданий интеллектуального турнира «Шаг в будущее», заявка на который подаётся во время регистрации на конференцию. Турнир проводится по трём направлениям: физико-математическое, естественнонаучное и гуманитарное. В каждом направлении участники решают задачи, задания, и при подведении итогов определяются победитель и два призёра.

В интеллектуальном соревновании «Шаг в науку, юниоры Псковщины» могут участвовать начинающие исследователи с 1 по 7 класс. Требования к представляемым на соревнование работам такие же как для выставки и конференции «Шаг в будущее»: не более 25 страниц, наличие всех структурных элементов (от аннотации до списка литературы и приложений). Работы проходят рецензирование, что особенно важно для юных участников соревнования в связи с тем, что на секционной защите после выступления следуют вопросы от членов жюри, а рецензия даёт возможность юным исследователям к ним подготовиться. По результатам секционных заседаний определяются победители и призёры, которые могут претендовать на участие в Национальном соревновании юных исследователей и разработчиков «Шаг в будущее, Юниор» (последние годы оно проводится в г. Реутове, а следующее соревнование состоится в октября 2025 года).

Симпозиум для обучающихся и педагогов по организации проектно-исследовательской деятельности с одарёнными детьми

Для педагогов во время проведения выставки или конференции организуется мероприятие о проектно-исследовательской деятельности с одарёнными детьми, на котором участники делятся опытом, ресурсами по осуществлению исследовательской деятельности, а слушателями становятся более 30 педагогов. Конкретные цели и тематика симпозиума определяются ежегодно, а требования к выступлению определяются положением. За два дня до мероприятия программа рассылается всем участникам симпозиума, прошедшим электронную регистрацию. Особое взаимодействие выстраивается с выступающими, на котором решаются организационные моменты, что зависит от формата проведения (очный или дистанционный). Традиционно участники мероприятия получают сертификаты слушателей или выступающих.

Выводы

В заключении статьи отметим, что представленные в статье пять региональных мероприятий программы «Шаг в будущее» имеют как отличительные особенности, так и общие черты. Для участия в трёх региональных мероприятиях программы «Шаг в будущее» - выставке «Шаг в науку», конференции «Шаг в будущее» и соревновании «Шаг в науку, юниоры Псковщины» - необходимо подготовить текст научной статьи, оформленный в соответствии с требованиями. Выставка предполагает стендовую защиту и предусматривает наличие оформленного материала для размещения на стенде. На секционную защиту конференции и соревнования участники готовят презентацию. Все работы, поступающие на данные мероприятия, проходят рецензирование. Интеллектуальный турнир среди участников конференции представляет собой олимпиаду. Симпозиум даёт возможность обменяться идеями о проектно-исследовательской работе, установить контакты для дальнейшего взаимодействия между участниками.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт. ФГОС, 2023 — Сайт Федеральных государственных образовательных стандартов. Режим доступа: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 24.02.2023).

2. Указ Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 года № 231. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47771> (дата обращения: 31.10.2024). — Текст: электронный.

3. Научно-практическая выставка обучающихся Псковской области «Шаг в науку» 2024-2025. — Текст: электронный // Псковский областной центр развития одаренных детей и юношества: [сайт]. – 2024. URL: <https://genius.pskovedu.ru/page/84aaaf18-0e6d-458f-82ae-b18fb94c44aa> (дата обращения: 31.10.2024).

4. Научно-практическая конференция обучающихся Псковской области «Шаг в будущее» 2024. — Текст: электронный // Псковский областной центр развития одаренных детей и юношества: [сайт]. – 2024. URL: <https://genius.pskovedu.ru/page/15d4e273-bc81-4eba-a5e2-fa5ad60ee300> (дата обращения: 31.10.2024).

5. Интеллектуальный турнир «Шаг в будущее» 2024. — Текст: электронный // Псковский областной центр развития одаренных детей и юношества: [сайт]. – 2024. URL: <https://genius.pskovedu.ru/page/33405c2d-265c-4bb9-8023-69644c960829> (дата обращения: 31.10.2024).

6. Интеллектуальное соревнование «Шаг в науку, юниоры Псковщины» 2024-2025. — Текст: электронный // Псковский областной центр развития одаренных детей и юношества: [сайт]. – 2024. URL: <https://genius.pskovedu.ru/page/81c754f5-24cf-4eca-bcc2-137de8550256> (дата обращения: 31.10.2024).

7. Областной симпозиум обучающихся и педагогических работников «Проектно-исследовательское образование – образование будущего». — Текст: электронный // Псковский областной центр развития одаренных детей и юношества: [сайт]. – 2024. URL: <https://genius.pskovedu.ru/page/8e50f819-5c55-45dd-a466-7d4bffa0e1b8> (дата обращения: 31.10.2024).

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УЧАСТИЮ В КОНКУРСАХ ПО НАПРАВЛЕННОСТЯМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Подготовка обучающихся младшего школьного возраста к проектно-исследовательским конкурсам и мероприятиям на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проект: от А до Я»

Лаврентьева Валерия Анатольевна, методист, структурное подразделение «Центр развития одаренных детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков

Петрова Надежда Сергеевна, методист, структурное подразделение «Центр развития одаренных детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков

Аннотация

Статья посвящена особенностям подготовки обучающихся младшего школьного возраста к проектно-исследовательским конкурсам и мероприятиям на примере профильной дополнительной программы «Проект: от А до Я». В статье описаны психологические и физиологические особенности детей младшего школьного возраста, даны рекомендации по выбору темы, работе с родителями, методические приемы и этапы работы над проектом.

Ключевые слова: проектная деятельность, конкурсы, мероприятия, младшие школьники, мотивация, самостоятельная работа.

Введение. В Псковской области с 2008 года проводится и пользуется популярностью областное интеллектуальное соревнование «Шаг в науку, юниоры Псковщины», участниками которого являются обучающиеся 1-7 классов. На конкурс принимаются работы, содержащие новые научные, инженерные, исследовательские и прикладные данные. Ценным является творчество, интеллектуальная продуктивность, открытие и генерация новых идей. Отсюда возникает проблема привлечения юных исследователей к проектно-исследовательской работе.

Навыки проектной и исследовательской деятельности – это универсальные навыки, необходимые человеку в современном мире. Поэтому привлечение школьников к научно-исследовательской работе необходимо начинать с младших классов, когда идет формирование личности обучающегося. В связи с этим, перед педагогом стоит непростая задача по созданию развивающей среды для ребят: формирование идеалов, убеждений, опыта и мотивации самостоятельной работы.

Ход деятельности. Для детей 8-11 лет структурным подразделением «Центр развития одаренных детей и юношества» ГАОУ ДО «Лидер» с 2020 года реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проект: от А до Я» (далее – ДООП), в рамках которой создаются условия формирования компетенций, необходимых для привлечения обучающихся и осуществления проектной и исследовательской деятельности.

Программа рассчитана на 72 часа и разработана с учетом требований, предъявляемых на научно-исследовательских и проектных конкурсах. Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет ребенку возможность овладеть методом проектов, результатом которого будет создание лично или социально значимого продукта. В программе учитываются возрастные особенности обучающихся. Для детей 8-11 лет характерна эмоциональная открытость, оптимистичность, контактность. Учащиеся данной возрастной группы очень активны, не способны самостоятельно анализировать большой поток информации. В тоже время, при правильной организации учебного процесса, ребенок может усвоить широкий спектр знаний. В ДООП выделяется несколько основных этапов работы:

1 этап. Знакомство с жизненным циклом проекта. На данном этапе происходит погружение в проектную деятельность: изучаются основные теоретические понятия,

выдвигаются гипотезы, формулируются проблемы, которые будут разрешены в ходе проектной деятельности.

2 этап. Планирование и работа с информационными источниками. Осуществляется выбор формы реализации проекта (индивидуальный, или групповой), темы, формулируются цели и задачи деятельности, составляется план работы, подбирается и изучается материал по теме.

3 этап. Создание и апробация продукта проекта. Обучающиеся создают и представляют продукт, созданный в рамках выбранного проекта: модель, макет, арт-объект и др., в зависимости от темы работы.

4 этап. Оформление и защита проекта. На этом этапе оформляются полученные данные. Обучающиеся представляют свои творческие проекты в формате школьной конференции. Демонстрируют понимание проблемы, цели и задач этой работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность. Участники конференции обсуждают полученную информацию, задают вопросы докладчику.

5 этап. Рефлексия. Осуществляется работа с учеником по самоанализу и собственной оценке проекта.

Методические приёмы. В силу своего возраста, дети не могут длительное время сосредоточиваться на одной и той же деятельности, поэтому в работе используются разные средства и формы обучения для удержания внимания, мотивации включения в самостоятельную работу. Одно из таких средств – дневник проекта, куда учащиеся вносят основную информацию по проектной деятельности. Теоретический материал по оформлению проекта дети получают не только в словесной форме, но и наглядно в виде раздаточного материала: схемы, таблицы, учебно-методические карточки и др. Также туда вносится информация по своему проекту. Темы детских работ выбираются из содержания учебных предметов или из близких к ним областей. Для проекта младшим школьникам подходят значимые и знакомые темы, например, «Выращивание растения в разных грунтах»; «Игрушка дружбы»; «Книга – мой лучший друг», «География в моём холодильнике», «Математические игры» и др. Дневник отличается от оформления обычной учебной тетради. Учащиеся могут украшать дневник в собственном стиле: добавлять рисунки, схемы, наклейки или орнаменты. Такой подход способствует лучшему запоминанию собственных записей, повышает настроение и привлекает внимание к процессу дальнейшего обучения.

Для того чтобы дети смогли усвоить сложную информацию, на занятиях используются разные формы работы: игровые, групповые, индивидуальные. Игровые формы работы, например, игры на определение типов проекта, определение продукта работы и др., позволяют овладеть большим объемом материала в короткий промежуток времени. В процессе игры дети рассуждают, анализируют, обсуждают полученные знания. В ходе групповой деятельности обучающиеся проводят мастер-классы, создают мини-проекты, учатся разными способами доносить свои мысли и приобретённую информацию сверстникам. Индивидуальная работа заключается в проработке темы собственного проекта. Учитель сопровождает деятельность учащегося, не навязывая собственное мнение, для этого детям задаются наводящие вопросы, например, «Какой твой следующий шаг? Достаточно ли тебе информации и материалов для создания продукта? Какие книги тебе могут пригодиться?».

Для успешного развития навыков проектно-исследовательской деятельности важна не только мотивация ребенка, но и заинтересованность родителей. Важно, чтобы родители не брали на себя выполнение части работы детей, а помогали советом, информацией, проявляли интерес при выполнении ребёнком домашнего задания, в рамках создания своего проекта. В качестве домашней работы обучающимся предлагается: разработка плана проекта, подбор литературы, ресурсов для создания продукта и его изготовление, репетиция выступления и т.д.

Продуманная работа с младшим звеном позволяет решить проблему привлечения юных исследователей к проектной работе, мотивирует детей пробовать свои силы в проектно-исследовательских конкурсах и мероприятиях.

За 4 года реализации более 250 школьников прошли обучение по программе «Проект: от А до Я». Многие из них продолжили свою исследовательскую и проектную деятельность в средней школе. Часть стала участниками областного интеллектуального соревнования «Шаг в науку, юниоры Псковщины» и других конкурсов.

Выводы. На основании этого можно сделать вывод о том, что проектная и исследовательская деятельность в начальной школе является фундаментом для формирования мотивации самостоятельной работы школьников, позволяет реализовать их потенциал, воплотить большинство идей в процессе деятельности и приобрести богатый опыт взаимодействия как со взрослыми, так и со сверстниками, а участие в конкурсах позволяет получить полезный опыт публичных выступлений.

Список литературы

1. Кашицына Л.Г. Особенности проектной деятельности младших школьников / Л.Г. Кашицына // Теория и практика современной науки, 2020. – №2. – С. 355-357.

2. Кочарян Н.Б. Проблема формирования мотивации самостоятельной работы школьников подросткового возраста / Н.Б. Кочарян // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. статей по материалам ХХІХХ международной научно-практической конференции. – Новосибирск, 2014. – С. 52-57.

3. Кочарян Н.Б., Коваленко Л.И. Формирование мотивации самостоятельной работы школьников в межпредметной учебно-исследовательской и проектной деятельности / Н.Б. Кочарян, Л.И. Коваленко // Вопросы экологии. Наука, образование, практика. Сборник материалов I Всероссийского экологического форума имени профессора Б.С. Кубанцева. – Волгоград, 2018. – С. 98–101.

Проект «Теплица»

Богачёва Ольга Вениаминовна, педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеская спортивная школа», г. Невель.

Аннотация

Проект посвящен развитию талантливых и одарённых детей в дополнительном образовании.

Ключевые слова: проектная деятельность, конкурсы, мероприятия, образовательные организации, одаренные дети, дети с ОВЗ, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Содержание

1. Паспорт проекта.
2. Актуальность.
3. Цель и задачи.
4. Этапы реализации.
5. Концепция.
6. Основные направления реализации.
7. Система мероприятий в рамках реализации проекта.
8. Модель образовательного пространства, способствующего выявлению и успешному развитию одарённых и талантливых детей.
9. Ожидаемые результаты реализации проекта.

10. Возможные риски, способы их предупреждения и минимизации.

11. Литература.

І. Паспорт проекта

Наименование	«Теплица». Развитие талантливых и одарённых детей в дополнительном образовании
Правовая основа	— Конвенция о правах ребёнка; — «Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования» принята 14 декабря 1960 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки в культуры (ЮНЕСКО); — Закон Российской Федерации «Об образовании» (ст. 31 п. 1,2,3, ст. 29 п.6.1); — Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» — Нормы СанПиНа; — Программа дополнительного образования кружка юных журналистов «Проба пера» — Программа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием для одаренных детей «Знай! Умей! Делай!».
Разработчик	Богачёва Ольга Вениаминовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЮСШ г. Невеля
Исполнители	Педагогическое сообщество ОУ Невельского муниципального округа
Цель	Создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных обучающихся (а также детей, чья одаренность еще не проявилась; детей с ОВЗ и находящихся в трудной жизненной ситуации), их самореализации, профессионального самоопределения.
Задачи	1. Обеспечить нормативно-правовое сопровождение проекта. 2. Совершенствовать в соответствии систему выявления и сопровождения талантливых и одарённых обучающихся. 3. Развивать способности и творческий потенциал талантливых и одаренных обучающихся на основе системно-деятельностного подхода в образовательном процессе, развития читательской компетентности. 4. Создать условия для эффективной подготовки обучающихся к олимпиадам, конференциям, конкурсам, смотрам, соревнованиям за счёт собственных резервов и потенциала социальных партнёров. 5. Совершенствовать мотивационную среду школ Невельского района с целью развития талантливых и одарённых обучающихся, обучающихся, обучающихся с ОВЗ и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
Сроки реализации (цикл)	1 этап (подготовительный) (август 2024) 2 этап (организационно-практический) (сентябрь 2024 – июнь 2025) 3 этап (рефлексивно-аналитический) (июль – август 2025)

<p>Планируемые результаты реализации</p>	<p>— создание устойчивой и продуктивной системы выявления, поддержки и развития одаренных детей;</p> <p>— положительная динамика участия обучающихся (в т.ч. обучающихся с ОВЗ, подростков в сложных жизненных ситуациях, неуспевающих обучающихся) в олимпиадах, конкурсах, конференциях разного уровня.</p> <p>— повышение качества образования и воспитания школьников в целом;</p> <p>— повышение социального престижа школы и учреждений дополнительного образования на местном, муниципальном, региональном и всероссийском уровне.</p> <p>Проект «Теплица» даст возможность:</p> <p>— обеспечить поддержку сохранения индивидуальности каждого талантливого и одарённого (и не очень) ребенка;</p> <p>— обеспечить сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоционального благополучия и их безопасности;</p> <p>— обеспечить развитие ребенка как субъекта отношений с людьми, с миром и с собой.</p>
<p>Показатели эффективности реализации</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Удовлетворенность обучающихся своей деятельностью и увеличение числа таких детей. 2. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в различных областях науки и искусства. 3. Адаптация обучающихся к социуму. 4. Повышение уровня овладения обучающимися метапредметными и социальными компетенциями, положительная динамика.
<p>Система организации контроля за исполнением</p>	<p>Контроль за ходом реализации Проекта осуществляет Администрация МБУ ДО ДЮСШ г. Невеля и руководители УО Невельского района, родители обучающихся:</p> <p>— анализируют ход выполнения дорожной карты по реализации Проекта, вносят предложения по его коррекции;</p> <p>— осуществляют организационное, информационное и научно-методическое обеспечение реализации Проекта;</p> <p>— координируют взаимодействие участников образовательного процесса, заинтересованных общественных организаций по реализации Проекта;</p> <p>— регулярно информируют родителей и общественность о выполнении Проекта (через родительские собрания, сайт учреждения, тематические сайты).</p>
<p>Сетевое взаимодействие (партнерство)</p>	<p>— Образовательные организации Невельского района</p> <p>— Редакция газеты «Невельский вестник»</p> <p>— Поисковые отряды Невельского района «Патриот 60» и «Гвоздика», поисковое объединение «Псковский рубеж».</p> <p>— ВШПО «След Пантеры».</p> <p>— Музей истории Невеля.</p> <p>— Невельская районная библиотека.</p> <p>— МО МВД «Невельский».</p> <p>— Управление МЧС по Невельскому и Усвятскому району,</p>

	ГИБДД Невельского района. — МУК «Культура и досуг» Невельского района. — Детская школа искусств Невельского района. — Отдел молодежной политики Администрации Невельского района. — Отделение пенсионного фонда России в Невельском районе Псковской области. — Территориальная избирательная комиссия Невельского района. — Центр занятости населения Невельского района. — Научно- просветительский центр « Холокост» г. Москва. — Общественная краеведческая организация «Невельский край»
--	---

Актуальность проекта

В настоящее время возрастает ценность интеллектуального и творческого человеческого потенциала, поэтому работа с одаренными детьми становится очень важна. Сейчас спрос на энергичных, с высоким интеллектом и творческими способностями молодых людей. За неординарной творческой личностью – будущее России.

В самом названии – «Теплица» - есть хорошая энергетика «тепла». По назначению – место, где выращивают «капризные» овощные культуры, ухаживают за ними, заботятся. В словообразовании суффикс -иц- сродни «горнице», имеющей связь с национальной культурой. Так и мы с помощью проекта по выявлению и развитию талантов и способностей у всех детей стараемся делать это профессионально и бережно.

Таким образом, создание системы выявления и развития талантливых и одарённых детей становится одной из основных задач современной школы и учреждений дополнительного образования. В Невельском районе в школах созданы научные общества обучающихся. Дети получают там необходимые знания и умения. В учреждении дополнительного образования МБУ ДО ДЮСШ г. Невеля в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» созданы новые места дополнительного образования. Кружок юных журналистов «Проба пера» (Образовательная программа дополнительного образования детей «Юный журналист»/ авт.-сост. Хохлова [электронный ресурс] -г. Катав-Ивановск,2012 г.) предполагает выявление и развитие талантов у одаренных школьников. Занятия в кружке, в первую очередь, развивают читательскую компетентность, исследовательские и творческие способности, умение работать в команде Кто такой журналист? Тот, кто владеет умением связно излагать текст и заинтересовать своего читателя. Это может сделать только грамотный специалист, владеющий знаниями в различных областях. Журналистика по определению В.И. Даля – журнальная, срочная словесность. Программа кружка «Юный журналист. Проба пера» является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. С публикациями и материалами работы кружка можно ознакомиться в медиаблоге «Проба пера». Наши обучающиеся занимаются в онлайн – школе журналистики.

Отличительная особенность кружка «Проба пера» - интеграция урочной и внеурочной деятельности, общего образования с дополнительным.

В списочном составе кружка – 17 человек. Они же внесены в «Навигатор дополнительного образования». На самом деле членов кружка гораздо больше: это и обучающиеся других невельских школ, которые занимались в летнем оздоровительном лагере для одаренных детей «Знай! Умей! Делай!» (авторская программа Богачёвой О.В.), и обучающиеся школ других регионов, с которыми мы поддерживаем дружеские отношения.

Анализ результатов работы данного объединения, выполненный рабочей группой

проекта «Теплица», показал, что нами накоплен значительный положительный опыт в работе с талантливыми и одарёнными детьми, который востребован образовательными учреждениями Невельского района: подготовленные и проведенные мероприятия различного плана, театральные и кино – сценарии, участие и победы детей в различных конкурсах. Наши статьи печатают в местной газете «Невельский вестник», в сборнике работ «Мы не можем молчать» (г. Москва), нами выпущен сборник «Молчать нельзя говорить», в сотрудничестве выходит ежегодно Сборник исследовательских работ обучающихся по итогам межрайонной научно-практической конференции «Шаг в будущее». Фильм «Там детство наше расстреляли на страшной Даче Голубой», снятый нашими детьми, стал победителем на «Киностарт. Западные ворота».

В результате исследовательской деятельности обнаружены 5 мест, связанных с Холокостом, на территории Невельского района. Там установлены памятники и памятные знаки.

Нами реализуется проект «Нити памяти»: каждый ребенок изучает историю своей семьи и имеет возможность получить помощь по работе в архивах и опубликовать материалы о героических прадедах в соцсетях. Еще один проект «Без срока давности. Невельский район» позволяет детям принять участие в расследовании преступлений против мирных жителей в годы Великой Отечественной войны. По результатам нашей деятельности заведено уголовное дело по факту геноцида мирного населения в Невельском районе. Сочинения обучающихся и другие материалы публикуются на одноименном сайте.

Есть еще пока недостатки. В анализе работы с одаренными детьми в Невельском районе отмечено, что выявлено 91 талантливый ребенок, а достижений больше 200. Это значит, что педагоги в разных областях знаний «работают» на одного ученика. Кроме того, с одаренными детьми добиваться побед значительно легче, чем с обычным средним школьником. Однако для слабоуспевающего и не верящего до сих пор в себя ученика «сладость» победы несравненно больше. И возможно, такой ребенок поверит в себя. Это и есть – успех каждого ребенка.

Много внимания в дополнительном образовании уделяется психолого-педагогической поддержке учащихся и педагогов, организации взаимодействия с семьями одаренных детей, с общественностью и сетевому взаимодействию.

Журналистика – возможность попробовать себя в разных областях знаний. Обычно как: выявляется талантливый ребенок в биологии, химии, математике и др. – и в дальнейшем развитие и получение знаний происходит только в данном направлении. Первый этап нашего проекта – лагерь для одаренных детей «Знай! Умей! Делай!», в который приглашаются все желающие, еще не имеющие исследовательского опыта. Каждый день – разные кураторы, которые рассказывают о многих направлениях исследований, проводят практические занятия. В итоге ребенок сможет определиться со своими интересами, выбрать понравившегося куратора. Причем не обязательно из своей школы. Таким образом, работа с одаренными детьми становится комплексной и интегрированной.

Реализация проекта позволяет оптимизировать систему работы с талантливыми и одарёнными детьми в рамках интегрированного образовательного пространства школ и поднимает ее на более высокий качественный уровень.

Новизна проекта состоит в практической реализации модели поиска, развития и поддержки талантливых и одаренных детей, развитии способностей у всех желающих.

Цель и задачи проекта

Цель: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных обучающихся (а также детей, чья одаренность еще не проявилась; детей с ОВЗ и находящихся в трудной жизненной ситуации), их самореализации, профессионального самоопределения.

Задачи:

1. Обеспечить нормативно-правовое сопровождение проекта.

2. Модернизировать в соответствии выявления и сопровождения талантливых и одарённых обучающихся.

3. Развивать способности и творческий потенциал талантливых и одарённых обучающихся на основе системно-деятельностного подхода в образовательном процессе, развития читательской компетентности.

4. Создать условия для эффективной подготовки обучающихся к олимпиадам, конференциям, конкурсам, смотрам, соревнованиям за счёт собственных резервов и потенциала социальных партнёров.

5. Совершенствовать мотивационную среду школ Невельского района с целью развития талантливых и одарённых обучающихся, обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, обучающихся с ОВЗ.

Этапы реализации проекта

<p>1 этап - подготовительный (август 2024)</p>	<p>Содержание: изучение социального запроса и степени готовности всех участников Проекта, анализ условий, планирование, определение сфер совместной деятельности, сетевого взаимодействия, формирование нормативно-правовой базы, системы мониторинга, повышение квалификации педагогов. Составление программы летнего лагеря, согласование с кураторами и базовыми учреждениями. Реклама работы лагеря.</p>
<p>2 этап - организационно-практический (сентябрь 2024 – июнь 2025)</p>	<p>Работа кружка «Проба пера» по различным направлениям. Выявление талантов детей и интересов. Организация творческих групп по реализации проекта, разработка индивидуальных образовательных маршрутов для талантливых и одарённых обучающихся. Разработка индивидуальных маршрутов для всех обучающихся, желающих принять участие в исследовательской и проектной деятельности, мониторинг всех видов результатов обучающихся, мониторинг эффективности, условий реализации проекта, распространение опыта работы на различных уровнях, информирование о работе с одарёнными детьми. Участие в конкурсах, конференциях, чтениях различного уровня, взаимодействие с образовательными учреждениями, учреждениями дополнительного образования, партнерами проекта. Организация очередной смены оздоровительного лагеря с дневным пребыванием для одарённых детей «Знай! Умей! Делай!». Участие в «Истоках», «Бродячем университете «Самбатсион» и др.</p>
<p>3 этап - рефлексивно-аналитический (июль – август 2025)</p>	<p>Работа по анализу и подготовке новых исследований, корректировка проекта на основе рефлексивного анализа, определение перспективных направлений, обобщение и распространение инновационного опыта, подготовка и издание методических рекомендаций и работ обучающихся, информирование всех участников образовательного процесса и общественности о результатах реализации проекта.</p>

Концепция проекта «Теплица»

«В каждом человеке солнце. Только дайте ему светить». Сократ

Все ли дети талантливы? Или мы просто не разглядели в ребенке индивидуальность или желание, или стремление познать новое? Или вовремя не подставили свое взрослое опытное плечо?

Признаки одаренных детей:

1. Имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, стремление к обучению.

2. Испытывают радость от добывания знаний, приобретения и совершенствования навыков.

3. Имеют высокую познавательную потребность.

Категории одаренных детей:

— дети с высокими интеллектуальными способностями;

— дети с признаками одаренности в определенной области наук;

— дети с высокими творческими (художественными, музыкальными) способностями;

— дети с высокими лидерскими и организаторскими способностями;

— дети, не достигающие успехов в учении, но обладающие познавательной активностью и активным желанием познать что-либо.

Работа в кружке «Проба пера» и в лагере для одаренных детей «Знай! Умей! Делай» показала, что любой ребенок может стать одаренным и талантливым, даже если его одаренность еще не проявилась, если научить его испытывать радость от добывания знаний, пробудить в нем интерес к исследованию, совершенствовать его навыки работы с источниками, раскрыть в нем способности и таланты. Собственно, для этого, в первую очередь, педагог и нужен. Мы обязаны не просто давать знания, а научить детей добывать их самостоятельно, представлять их, защищать свои интересы, доказывать точку зрения – быть гармоничной личностью, уверенной в себе.

Принципы в работе с одаренными детьми:

— Принцип разнообразия предоставленных возможностей для развития личности (в лагере: день экологии, журналистики, музеев, толерантности, экономической грамотности, робототехники, истории, библиотек и др., с детьми готовы работать педагоги ОУ, педагоги дополнительного образования, руководители и работники организаций сетевого взаимодействия (Яшкова Александра, выпускница кружка «Проба пера», МОУ СОШ № 1, в качестве индивидуального проекта разработала и выпустила карту для интерактивной игры – бродилки «Россия начинается в Невеле». Карта была опробована в Музее истории Невеля в ночь музеев. Помогали в создании данной игры и карточек с вопросами сотрудники Музея. Карта подарена Музею истории Невеля.

— Принцип интеграции урочной и внеурочной деятельности (обучающиеся выступают со своими исследованиями на уроках, например, истории – «Из солдатского вещмешка», «История моей семьи в истории страны», географии – «Холокост на карте Невельского района», «Невельский район. История и современность», физики- «Греет ли шуба?», химии – «Экологическое состояние реки Еменки», экономики – «Пушкинская карта. Зачем она нам», обществознание – социальные проекты; русского языка – «Секреты бабушкиного сундука», «Хоронимы Невельского района», литературы – «Подлинная история «Сиреневого рая» В.К. Буйко.

— Принцип индивидуализации и дифференциации обучения (работа организована как в творческих группах (работа в музее, разработка маршрутов, экскурсий и проектов, участие в акциях; так и индивидуально – создание индивидуальных проектов и исследовательских работ, сочинений, участие в конкурсах).

— Принцип свободы выбора учащимися дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества (обучающийся может выбрать кружок и куратора из любого образовательного учреждения или организации сетевого взаимодействия, например, О.Д. Кобзева – соавтор книги «Солдаты Победы» - помогает в поисках судеб солдат Великой Отечественной войны).

— Принцип доступности и равенства (если у ребенка есть желание получить знания и умения в области исследования, развить свои таланты и способности, мы обязательно ему поможем. Это может быть обучающийся с ОВЗ – Базутина Е., Петухова Д. – победители различных конкурсов; может быть обучающийся, находящийся в трудной жизненной ситуации, стоящий на учете в КДН – Мурзич М. – призер в «Робототехнике», в а «Пробе пера» составлял заметки для школьной газеты и делал верстку).

В работе используются:

Системный подход – планируется каждый год набирать «новичков» для занятий в лагере, отслеживать способности и интересы с помощью психологов и педагогов – предметников; в процессе работы кружка давать задания с учетом интересов детей. Это позволит выявить одаренных детей на ранней стадии для дальнейшего их развития и обучения. Например, Данила Гущин, сейчас обучающийся 11 класса, первые шаги в исследовании начал в 4 классе. Сначала проводил исследования о своей семье, потом занялся краеведением, потом изучением творчества местного художника К.Э. Бржушкевича, потом изучением литературоведения. Личный пример преподавателя привел Данилу в поисковое движение. Его недавно приняли в поисковый отряд «Гвоздика». Даня – полуфиналист «Большой перемены», 2 место в конкурсе «Мы вместе» с проектом «Нет – геноциду на Земле!!» победитель научно-практической выставки «Шаг в науку» в номинации «Социальные и поведенческие науки» и многие другие конкурсы различных уровней. Отследив интересы и способности обучающегося, мы выстроили индивидуальный маршрут и подобрали педагогов – кураторов.

Личностный подход позволяет изучить социальную, деятельную и творческую сущность одаренного ребенка как личности. Анализ интересов происходит после посещения мероприятий различной направленности. Кому – то интересна выставка юных художников ИЗОстудии «Колорит», а кому-то театральное представление студии «Софит». В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий. Арина Ильинова – золотой голос Невельского района – проводит экскурсии в школьном музее с элементами интерактивности. Совсем не «говорящие», не умеющие строить выступление, но активные поисковики Малахов Ярослав, 4 класс, и Курносов Архип, 9 класс, под руководством Богачёвой О.В. принимают активное участие в конкурсе «Живем в поиске», «Нам доверена память». Курносов А. стал призером конкурса и был награжден путевкой в ВДЦ «Орленок». У Ярослава еще все впереди, он старается и больше не боится выступать на публике и проводить экскурсии.

Деятельностный подход, предполагающий обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности. Необходимо помогать учащимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Юный журналист. Проба пера». Даю детям тему исследования и предлагаю конечный результат: экскурсии, репортажи с места событий, например. Детское телевидение работает в ВК, его ведущая Арина Ильинова. 25-26 октября 2022 года наши дети подготовили и провели Областной семинар руководителей школьных музеев, где представили с помощью искусства в первый день интерактивную экскурсию «Как сиреневый рай превратился в ад», во второй – «Нет у Памяти срока давности».

Культурологический подход, обусловленный объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Благодаря занятиям в объединении «Юный журналист. Проба пера» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся. Работаем в тесном взаимодействии с МУП «Культура и досуг».

Главная задача проекта: создание оптимальных условий для развития и обучения всех детей с разными способностями и возможностями (в т.ч. дети с ОВЗ и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации).

Основные направления реализации проекта. Кураторы.

(Дети, достигшие в данном направлении высот).

1. Экологическое «Эколог и Я». Кураторы Супрунова Е.С., Долгушева Г.Н. (Воронкова Анастасия, 11 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
2. Литературоведческое «Критиканы». Куратор Екимова Е.В. (Гущин Данила, 11 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
3. Краеведческое «Наследие». Куратор Кобзева О.Д. (Серов Назар, 9 класс МОУ СОШ №2).
4. Историческое «Клио». Куратор Храбрая С.И. (Емельянов Глеб, 6 класс МОУ СОШ №2).
5. Правовое «Юрист и К». Куратор Логунова Н.В. (Гущин Данила, 11 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
6. Художественное «Вдохновение». Куратор Менделеева Н.М. (Ильинова Арина, 9 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
7. Художественное слово «Орион». Куратор Вихман Г.Э. (Алещенко Дарина, 11 класс МБОУ СОШ №5)
8. Журналистика «Проба пера». Куратор Богачёва О.В. (Шилова Валерия, 8 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
9. Техническое «ТехноАРТ». Куратор Пospelова Е.В. (Пospelова София, 11 класс МОУ СОШ №2).
10. Социальное проектирование «Я – гражданин!». Куратор Иванова А.С. (Галицкая Валерия, 11 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
11. Музейное «Хранители истории». Куратор Богачёва О.В. (Базутина Елена, 11 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).
12. Поисковое «Жизнь в поиске». Куратор Шляц К.Г. (Курносков Архип, 9 класс МОУ «Гимназия г. Невеля»).

Система мероприятий в рамках реализации проекта

№	Мероприятия	Сроки	Ответственные	Предполагаемый результат
1. Организационно - управленческая деятельность				
1.1.	Создание нормативно-правовой базы сопровождения проекта — Положения о конкурсах. — Положение о разных формах получения дополнительного образования (в т.ч.	В течение года	Администрация, педагогический коллектив.	Пакет нормативных документов

	<p>Положение об организации дистанционного образования).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Положение о сетевом взаимодействии; — Должностные инструкции педагогов дополнительного образования; — Договоры о совместной деятельности с учреждениями – социальными партнёрами; — Программа оздоровительного лагеря для одаренных детей «Знай! Умей! Делай»; — Образовательная программа кружка «Юный журналист. Проба пера» 			
1.2.	<p>Создание развивающей среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Разработка планирования внеурочной деятельности — Разработка индивидуальных учебных планов — Организация сетевого взаимодействия — Организация дистанционного образования, в том числе на базе учреждений – социальных партнёров — Развитие материально-технической базы — Организация ресурсных возможностей с учреждениями дополнительного образования, высшими и средними учебными заведениями); — Совершенствование системы повышения профессионального мастерства педагогов – участников проекта 	В течение года	Администрация, педагогический коллектив	Образовательная среда, благоприятная для эффективного развития талантливых и одарённых детей

	<p>— Выявление талантливых детей и детей с мотивацией</p> <p>— Организация мониторинга развития талантливых и одарённых детей</p>			
2. Аналитико-методическая деятельность				
2.1	Выявление дефицитов дидактических материалов	Август	Администрация, педагоги дополнительного образования	Перечень выявленных дефицитов
2.2.	Разработка компетентностно-ориентированных заданий по различным областям науки и искусства	Один раз в месяц	Администрация, педагоги дополнительного образования	Банк дидактических материалов
2.3.	Разработка содержания программ дополнительного образования	Август	Педагоги дополнительного образования	Банк программ дополнительного образования
2.4.	Создание банка диагностических материалов для выявления уровня развития личности ребёнка	Ежемесячно	Администрация, педагоги дополнительного образования	Банк диагностических материалов для выявления уровня развития личности ребёнка
2.5.	Создание методических рекомендаций для педагогов области по вопросам одарённости в рамках реализации проекта	Август-сентябрь	Администрация, педагоги дополнительного образования, педагоги - методисты	Сборник методических материалов (возможна публикация)
2.6	Разработка индивидуальных образовательных траекторий	Май-август	Педагоги дополнительного образования, педагоги - методисты	Индивидуальные маршруты
2.7	Разработка дистанционных образовательных занятий	В течение года	Администрация, педагоги дополнительного образования, педагоги - методисты	Сборник методических материалов (возможна публикация в соцсетях). Банк

				педагогических идей
3. Взаимодействие с родительской общественностью				
3.1.	Создание условий для взаимодействия школы и семьи в развитии личности учащегося (Дни открытых дверей, привлечение родителей к участию в проектно-исследовательской деятельности, анкетирование и т.п.)	В течение года	Администрация, педагогический коллектив	Открытость образовательного и воспитательного процессов
3.2.	Изучение социального заказа родителей талантливых и одаренных обучающихся	В течение года	Администрация, педагогический коллектив	Определение социального заказа
3.3.	Осуществление совместной работы педагогического коллектива и родителей по созданию условий успешности образования талантливых и одаренных детей	В течение года	Администрация, педагогический коллектив	Участие родителей в процессе развития талантливых и одаренных детей
4. Создание условий для здоровьесбережения талантливых и одаренных детей				
4.1.	Анализ заболеваемости обучающихся и выявление причин	Ежемесячно	Совместно с медицинским работником	Карта здоровья обучающегося
4.2.	Изучение факторов создания здоровьесберегающей среды с целью рациональной организации образовательной деятельности и снижения перегрузок обучающихся	В течение года	Администрация, педагогический коллектив. Совместно с медицинским работником	Рекомендации для педагогов и родителей
4.3.	Использование различных форм организации деятельности обучающихся во внеурочной деятельности	В течение года	Педагогический коллектив	Отсутствие перегрузки обучающихся
4.4.	Осуществление контроля за выполнением требований СанПиН	В течение года	Администрация	Соблюдение требований СанПиН
4.5.	Обеспечение психолого-педагогической поддержки	В течение года	Совместно с педагогом -	Снижение уровня тревожности,

	талантливых и одарённых детей		психологом	повышение учебной мотивации
5. Мониторинг развития личности талантливых и одарённых детей				
5.1.	Создание диагностических карт	В течение года	Администрация, педагогический коллектив.	Диагностические карты
5.2.	Создание карт наблюдений за коммуникативными способностями обучающихся в групповых формах работы	В течение года	Администрация, педагогический коллектив.	Карты наблюдений
5.3.	Создание карт оценки проектных и исследовательских работ обучающихся	В течение года	Администрация, координатор проекта	Карты оценки
5.4	Мониторинг результативности реализации проекта (педагогический и психологический)	В течение года	Администрация, координатор проекта, психолог	Динамика результативности
5.5	Мониторинг ресурсного обеспечения проекта	В течение года	Администрация	Укрепление и развитие материально – технической базы, кадрового состава
6. Материально-техническая база и финансовое обеспечение				
6.1.	Укрепление материально-технической базы: — Ноутбук — Мультимедийный проектор — Экран — Фотоаппарат — Микрофоны — Колонки — Электронные образовательные ресурсы	В течение года	Администрация,	Оптимальная материально-техническая база для развития талантливых и одарённых обучающихся
6.2.	Стимулирующие выплаты педагогам за результативное участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах и	В течение года	Администрация	Эффективная мотивационная система

	т.п.			
7. Прогностические направления деятельности				
7.1	Организация оздоровительного лагеря для талантливых и одарённых детей «Знай! Умей! Делай!» с разнообразным учебным планом на каждый день.	В перспективе	Администрация,	Оздоровительный лагерь
7.2	Организация исследовательских экспедиций.	В перспективе	Администрация, координатор проекта, Педагоги - организаторы	Исследовательские экспедиции

Модель образовательного пространства, способствующего выявлению и успешному развитию одарённых и талантливых детей

Каким образом происходит выявление одаренных и талантливых детей?

1. В каждом образовательном учреждении имеются талантливые дети (база данных). Благодаря работе нашего проекта «Теплица», эта база дополнилась фамилиями детей, которые проходили обучение в Лагере или посещали занятия кружка «Проба пера». Необходимо анализировать итоги за год.

2. Мы проводим анкетирование по школам с привлечением школьных психологов, чтобы выявить таланты и стремления детей. Наблюдаем за работой ОУ и учреждений дополнительного образования. Проводим собеседования с родителями. Не отказываем в пробных посещениях кружка.

Виды одаренности и учреждения, в которых обучающийся может себя проявить.

1. Познавательная деятельность – кружки, студии. «Проба пера», «Экологическая тропа», «Азбука здоровья», «Поиск» и др.

2. Практическая деятельность – МБУ «Лидер», кружок «Экологическая тропа», МБУ ДО ДЮСШ г. Невеля. Волонтеры, добровольцы, туризм.

3. Художественно – эстетическая. – ДШИ, ИЗОстудия «Колорит», клуб «Шкатулка», театральная студия «Софит».

4. Коммуникативная – кружок «Путь к своему Я», «Проба пера».

5. Духовно – нравственная - кружок «Путь к своему я», «Азбука здоровья», НОУ.

Формы выявления одаренных детей.

1. Конкурсы, конференции, смотры, выставки, мероприятия.

2. Олимпиады, в т.ч. дистанционные.

3. Секции, объединения, кружки, студии.

4. Детские и молодежные объединения.

5. Дни самоуправления и предметные недели в ОУ.

6. Телекоммуникационные проекты.

Выявлять одаренных и талантливых детей помогают учителя, педагоги дополнительного образования, руководители и представители учреждений – социальных партнёров, родительской общественности.

Каждый участник проекта «Теплица», вне зависимости от того, какое направление выбрал, должен уметь представить результаты своей работы. В этом им помогает кружок «Проба пера», школьная газета «ПЯТЬнашки», страницы в соцсетях, газета «Невельский

вестник», межрайонная научно – практическая конференция «Шаг в будущее», Детское телевидение ДШИ и его ведущая Арина Ильинова.

В последний день оздоровительного лагеря для одаренных детей «Знай! Умей! Делай!» дети защищают свои проекты, которые еще «сырые», выбирают куратора, и в течение года работают над данным проектом. Индивидуальный маршрут может быть изменен по желанию ребенка, и проект может оказаться совсем другим. Но это не главное – главное, что ребенок почувствовал себя успешным и у него получилось. Талант дается от рождения, а наша работа доказывает, что одаренными становятся.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

— развитие информационного пространства (социальная сеть «ВКонтакте», общение с другими регионами, с Казахстаном, республикой Беларусь по видеосвязи и др.);

— внедрение в образовательное пространство школы индивидуальной траектории развития талантливых и одаренных детей (по итогам летнего лагеря школы получили рекомендации по сопровождению талантливых детей);

— повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях (Гущин Д., Шилова В., Галицкая В., Ильинова А., Курносов А., Колачева М., Коршилова А.);

— положительная динамика в развитии способностей школьников и, как следствие, их успешная социализация (Яшкова А., Серов Н., Мурзич М., Малахов Я., Демидова С., Иванова З.);

— развитие интеграционного пространства школы, сетевого взаимодействия и повышение качества образовательного процесса в целом (сетевые совещания, методические объединения, тематические беседы ВК, медиаблог «Проба пера», «Без срока давности. Невельский район», «Нити памяти» и др.);

— повышение профессиональной компетентности педагогов по актуальным вопросам педагогики одаренности (курсы ПОИПКРО и др.);

— сохранение здоровья одаренных детей в комфортной среде, удовлетворяющей всех участников образовательного процесса (занятия кружка проходят в кабинете, оборудованном по программе новых мест в дополнительном образовании «Успех каждого ребенка»; оздоровительный лагерь базируется в МБУ «Лидер», занятия проходят в кабинетах «Точка роста» ОУ;

— пополнение электронного банка данных «Одаренные дети. Невельский район»;

— издание сборника лучших работ обучающихся, сборника методических рекомендаций для работы с одаренными детьми (ежегодно – сборник по итогам конференций, выпущен сборник «Молчать нельзя говорить».

Возможные риски

1. Неправильное выявление одаренности ребенка, что может привести к тому, что ребенок может не достигнуть высоких результатов. В результате у него может сформироваться заниженная самооценка.

2. Неправильные действия субъектов образовательного процесса в рамках проекта, вследствие чего может произойти снижение значимости данной работы среди родителей, педагогов и обучающихся.

3. Возрастание дополнительной нагрузки обучающихся, что может привести к отрицательной динамике в состоянии здоровья ребёнка (зрение, осанка и др.).

Список литературы

1. Вихарева О.А.. Система выявления и поддержки интеллектуально одаренных детей. // Дополнительное образование, №5 – 2005 г.
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С Лейтеса. – М., 2000.
3. Савенков. А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.

4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. – М.: Владос, 2000
5. Чудновский В.Э., Юркевич В.С. Одаренность: дар или испытание. – М, 1990.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ И МАТЕРИАЛОВ

Учебно-исследовательская статья. Требования к её оформлению в рамках интеллектуальных конкурсов и мероприятий естественнонаучной направленности

Баронова Екатерина Игоревна, методист, педагог дополнительного образования, структурное подразделение «Центр развития одаренных детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков

Аннотация

Цель статьи заключается в рассмотрении особенностей оформления учебно-исследовательских статей в рамках интеллектуальных конкурсов и мероприятий естественнонаучной направленности. Анализ рекомендаций по оформлению работ позволил создать актуальную структуру статьи, раскрывая смысл и должное наполнение каждой идейной части.

Ключевые слова: учебно-исследовательская деятельность, научная статья, естественнонаучная направленность, конкурсы, мероприятия.

В современном образовательном процессе большое значение имеет личностно-ориентированное развитие обучающихся, которое характеризуется сформированностью познавательной активности и развитием ключевых потенциалов школьника. В связи с этим, актуальным является использование технологии исследовательской деятельности, а так же её отдельных форм и методов. Особенностью исследовательской деятельности является возможность свободы выбора исследуемой темы и ответственность за результат [1]. Способствуют повышению мотивации обучающихся к учебно-исследовательской деятельности различные интеллектуальные конкурсы, конференции и выставки. Однако подобные мероприятия имеют ряд установочных требований к наполнению и оформлению выполненной работы.

Достаточно большое количество интеллектуальных конкурсов и мероприятий, в том числе и всероссийского уровня, рекомендуют оформлять учебно-исследовательскую работу в форме статьи. В статье, в свою очередь, следует сжато и чётко изложить современное состояние вопроса, цель работы, методику исследования, их результаты и анализ. Большая часть текста должна быть посвящена результатам, полученным автором. Традиционно можно выделить следующие обязательные элементы статьи: заголовок, аннотация, текст, список литературы и приложения.

Заголовок учебно-исследовательской статьи. Кратко отражает содержание и не имеет сокращений и аббревиатур. Название учебно-исследовательской статьи принято формулировать не полноценным предложением, а в виде «ярлыка». Качественный заголовок демонстрирует суть работы, желательно включить в название главное ключевое слово, по которому статья будет оптимизироваться. По содержанию заголовки разделяют:

- *Номинативные*, представляющие собой неполное предложение, состоящее из существительного, прилагательного, а также имен собственных, использованных в статье. Пример: «Царство животных в произведениях М. Пришвина»

- *Предикативные*, представляющие собой полные предложения, состоящие из сочетания предмет + действие. Пример: «Почему растут деревья».

Аннотация статьи. Содержит наиболее важные сведения о работе. Данные следует излагать в сдержанном и строго научном стиле, без разговорных оборотов и излишней информации. В начале необходимо показать важность изучаемой исследовательской

проблемы, раскрыть актуальность. Включая краткие сведения об объекте научного исследования перечисляются конкретные шаги, направленные на решение существующей проблемы. Это может быть перечисление изучаемых теоретических вопросов в качественных исследованиях, материалы и методы проведения экспериментальной работы [2]. В заключение аннотации стоит обозначить сферу внедрения результатов работы, насколько проведенное исследование расширило существующие представления об изучаемом вопросе. При написании аннотации необходимо придерживаться установленного лимита слов 150-250 (600 печатных знаков ГОСТ 7.00.99-2018).

Текст статьи. Основная часть работы содержит введение, основную часть и заключение. Важно сохранять связность и последовательность повествования, которое должно быть подчинено идее материала, полно и логично раскрывать ее. Для повышения качества работы необходимо включать в текст цитаты, используемые источники информации, иллюстрации, применять таблицы, списки.

Введение. Во введении учебно-исследовательской статьи необходимо дать характеристику изучаемых в ней проблем, также сформулировать цель исследования. Нередко содержание введения к статье включает определения специальных терминов или сокращений, которые будут использоваться по тексту далее. Все это логичным образом к основной идее статьи, которая уже раскрывается в дальнейших разделах. Можно обосновать во введении и актуальность заявленной темы или иные вводные данные, но не следует здесь приводить общеизвестные факты или констатировать очевидное.

Основная часть. Основная часть статьи включает формальную постановку задачи, описание последовательности выполнения исследования, обоснованный выбор использованных методов и полученные результаты. Объем данной части занимает центральное место в учебно-исследовательской статье. Это основной раздел, цель которого заключается в том, чтобы при помощи анализа, обобщения и разъяснения данных доказать ранее выдвинутую гипотезу [3]. Результаты при необходимости подтверждаются иллюстрациями, таблицами, графиками, рисунками, которые представляют исходный материал или доказательства графическом виде. При написании основной части следует придерживаться логической структуры изложения:

- описание типа исследования: экспериментальное, наблюдательное, качественное и т.д;
- выборка: информация о том, как производилась выборка (количество участников, критерии включения/исключения);
- методы сбора данных: описание используемых инструментов и методов (наблюдения, опросы, интервью, эксперименты и т.д.);
- анализ данных: объяснение методов анализа данных (статистические тесты, качественный анализ и т.д.);
- результаты исследования (качественные, количественные показатели проделанной работы).

Заключение. В этом разделе необходимо сопоставить полученные результаты с обозначенной в начале работы целью. Раздел включает краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы, их осмысление, выводы, обобщения и рекомендации, вытекающие из работы. Повторы излагаемого материала лучше оформлять новыми фразами и формулировками, отличающимися от высказанных в основной части статьи. В заключительную часть статьи желательно включить обсуждение практической значимости результатов учебно-исследовательской работы, возможные направления дальнейших исследований и варианты применения.

Список литературы. Перечень литературных источников, на которые имеются ссылки в статье, размещается под заголовком «Список литературы» (печатается по центру). После заголовка со следующей строки располагаются названия литературных источников, которые следуют в порядке упоминания в тексте. Если источник встречается не единожды, то обозначается одним и тем же первоначально присвоенным порядковым номером.

В список литературы включаются только те источники, ссылки на которые есть в тексте статьи. Список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.0.100-2018. При написании статьи необходимо использовать, прежде всего, научные труды, опубликованные в течение последних пяти лет. Но в некоторых случаях разрешается нарушать это требование и ссылаться на более ранние публикации.

Приложения. Служат для размещения сопроводительных материалов по теме исследования (характеризующие работу таблицы, схемы и т.п.). Дополнительные материалы следует располагать в порядке ссылок на них в тексте статьи. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием наверху справа страницы слова «Приложение» и его порядкового номера.

Стоит обратить внимание, что каждый конкурс может содержать еще и индивидуальные особенности оформления, которые чаще всего находятся в приложениях к положению о конкурсе.

Таким образом, учитывая специфику мероприятия и придерживаясь требований научного стиля речи возможно наиболее качественно оформить проделанную работу, что в свою очередь позволит получить дополнительные баллы в конкурсном состязании.

Список литературы

1. Исследовательская деятельность учащихся. Научно-методический сборник в двух томах / Под общей редакцией А.С. Обухова. Т. 2: Практика организации. – М.: Общероссийское общественное движение творческих педагогов «Исследователь», 2007. – 495 с.

2. Исследовательская и проектная работа школьников. 5–11 классы / А.В. Леонтович, А.С. Саввичев ; под ред. А.В. Леонтовича. – 4-е изд., – Москва: ВАКО, 2020. –161 с.

3. Педагогическая технология освоения учащимися исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие / С.В. Палецкий. – Омск: Омск.гос.ун-т, 2004. – 72с.

Делаем шаг в будущее: из опыта подготовки к участию в XXI научно-практической выставке обучающихся Псковской области «Шаг в науку»

На примере исследовательской работы «Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте».

Гаврилова Инга Юрьевна, методист, структурное подразделение «Центр развития одарённых детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков

Аннотация

В материале статьи отражены этапы проведения психологического исследования на тему «Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте», которое было выполнено во время летней проектно-исследовательской смены в 2023 году, а также его подготовки для участия в XXI научно-практической выставке обучающихся Псковской области «Шаг в науку». Особое значение уделяется роли руководителя на начальном и заключительном этапах проведения исследования.

Ключевые слова: исследование, выставка, молодые исследователи, ценности, подростки, возрастная психология.

Введение

Представление результатов выполненного исследования является определенным этапом исследовательского пути заинтересованных авторов. Работа может быть представлена не только на итоговой конференции в образовательной организации, но и на региональных этапах Всероссийских мероприятий.

Основная часть

Сначала будет уместным обратиться к сложностям, с которыми сталкиваются авторы-разработчики в ходе проведения исследований. В нашем случае участники проектно-исследовательского отряда выбрали тему, которая касается учебной дисциплины, выходящей за рамки школьной программы - психологию, что предполагает соблюдение определённых рекомендаций. На этапе определения темы исследования необходимо изучить её современное состояние в науке, расширить знания в выбранной области. Далее происходит сужение до выбора отдельного аспекта исследования, формулирование проблемы, выделение конкретных целей и задач, построение гипотезы. Ребенок совместно с руководителем выбирает способы решения поставленных задач, позволяющие проверить выдвинутую гипотезу, планирует практическую часть работы. Затем необходимо организовать проведение эксперимента, доказывающего гипотезу, обработать полученные данные, описать результаты, проанализировать их, сделать выводы, оформить свою работу как научное исследование. А при презентации результатов исследования на мероприятии - уметь представить и защитить свою работу, отвечать на вопросы экспертной комиссии по теме исследования [1].

На мероприятиях нередко существует обратная связь от членов жюри, например, обсуждение работ с участниками после проведения мероприятия, рецензирование работ до проведения защиты, организация консультаций. Члены жюри в большинстве случаев отмечают, что характерной особенностью детских исследований и статей является недостаточная ориентация юных авторов в выбранной теме. Основной проблемой для начинающего исследователя является работа с текстом, как своей статьи, так и с текстами литературных источников по теме исследования. При решении данной проблемы основную роль играет руководитель исследования, функция которого на данном этапе - помочь ребенку сориентироваться в информационном поле, в частности, помочь отделить серьёзную литературу от научно-популярной, а также провести теоретический анализ (история развития проблемы, её основные исследователи, механизмы).

Работа выглядит несерьёзной, если ребенок проводит эксперимент, ничего не зная об изучении данной проблемы в современной науке. На начальном этапе работы руководитель должен корректировать список литературы. Даже если интерес ребёнка возник при прочтении популярной книги, работа руководителя состоит в том, чтобы направить его поиск в сторону серьёзной литературы и академического знания. Можно отметить, что ребёнок не имеет того багажа знаний, который позволил бы отличить текст, построенный на научных основаниях, от текста научно-популярного и псевдонаучного. Следует прививать ребенку культуру работы в интернете, транслировать недопустимость построения исследования на основе интернет-сайтов.

Детские работы также отличаются слишком общим характером теоретической части, которая может быть далека от поставленной проблемы. Школьнику трудно отобрать необходимую и достаточную информацию по теме, поэтому контроль и помощь в определении проблематики исследования должны предоставляться руководителем. Теоретический обзор должен включать в себя источники с понятным авторством: академические издания, современные журналы (необходимо обращать внимание на уровень издательства и журнала, их статус). Интернет является незаменимым помощником, и задача руководителя - помочь сориентироваться ребенку в этом поле: недостаточно ввести запрос в поисковой строке, нужно найти источник информации, которому можно доверять [1].

На эти вышеперечисленные сложности стоит обратить внимание в самом начале работы над исследованием, четко направив деятельность ее автора.

Работа над исследованием «Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте», выполненном в рамках проектно-исследовательского отряда ГАОУ ДО «Лидер» на базе ДОЛ «Стремительный» летом 2023 года, включала этапы: фронтальная работа в группе из 10 учащихся, индивидуальные консультации. На общей встрече в начале смены все участники отряда познакомились с предлагаемыми направлениями проектно-исследовательской работы (их было пять), в течение дня выбрали заинтересовавшее их направление. На последующих занятиях с научным руководителем участниками была выбрана тема, построен план осуществления исследования, выбрана методика. В середине смены состоялась отрядная конференция, по результатам которой участникам стали ясны моменты по продолжению исследования, обработке полученных данных, подготовке продукта – статьи и презентации, которые были представлены на итоговой конференции.

Прежде чем обратиться к этапам подготовки представления данной работы на областной выставке «Шаг в науку» (октябрь 2023 года) следует обозначить суть исследования. В условиях развития информационного общества происходит трансформация системы ценностей. Сама по себе ценность является одним из важнейших элементов культуры. Культура, являясь многогранным феноменом, меняется неравномерно: какие-то ее составляющие подвергаются изменениям, а другие оказываются более инертными. Такие материальные культурные ценности как произведения искусства, остаются таковыми в течение веков. Иначе обстоит дело с духовными ценностями. Одни из них, как и материальные, не обесцениваются и передаются из поколения в поколение, например, религиозные, другие утрачиваются (искажаются). Так, например, обстоит дело с моральными ценностями. То, что было хорошо для традиционного общества не всегда остается таковым в обществе информационном [2].

Формирование ценностей личности в подростковом возрасте были и являются предметом внимания многих ученых: Л.С. Выготского, Б.Д. Эльконина и др. [3]. При работе над темой обращались к ранее проведенным исследованиям, например, к исследованию на базе средних школ г. Вологды, Вологодского педагогического университета и Детской воспитательной колонии Вологодской области, участниками которого были 60 учащихся восьмых классов и 43 учащихся девятых классов [4].

Цель исследования: изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей подросткового возраста.

Задачи:

1. Изучение теоретического материала по теме;
2. Проведение опроса среди детей подросткового возраста;
3. Обработка результатов;
4. Анализ результатов;
5. Подведение итогов.

Объект – личность подростка. Предмет исследования - ценностные ориентации подростков.

Данная работа выполнялась двумя учащимися. Оба автора исследования проводили опрос и обрабатывали результаты. Громовой Дарьей составлен портрет современного подростка на основе описаний в источниках по возрастной психологии, представлен анализ важности (значимости) коллективных и индивидуальных шкал ценностей. Бурлаковой Анной сформулирована актуальность, определены цели и задачи исследования, а также проведен подсчет набранных числовых значений шкал, сформулированы выводы. По результатам проведенного исследования шкалы ценностей были ранжированы согласно их важности для респондентов [5].

Обратимся непосредственно к этапам подготовки исследовательской работы для участия в XXI научно-практической выставке обучающихся Псковской области «Шаг в науку». Отметим, что все консультации с ребятами-авторами проводились в дистанционном формате, что связано с разными местами проживания (Бурлакова Анна - г. Пустошка, Громова Дарья- г. Порхов, научный руководитель -г. Псков). Для консультаций готовились презентации, в содержание которых было включено следующее. Доведение до участников-авторов исследования общей информации о планируемой выставке (дата, время и место проведения), ознакомление с форматом проведения мероприятия (в 2023 году это был очный формат), материалами, которые необходимо подготовить для стенда, с результатами рецензирования (были проговорены моменты, отмеченные рецензентами, как рекомендуемые к доработке).

Особое значение в подготовке к выставке уделялось изучению требований, предъявляемых к оформлению стенда, демонстрации фотографий стендов с выставки 2022 года, структуре материала, его расположению. Согласно положению о выставке, каждый участник получает стенд размером по вертикали – 100 см, по горизонтали – 120 см, стол и стулья.

На стенде сверху мы разместили информационную полосу (ширина -15 см, длина - 100 см.) с названием работы. Конец правой части информационной полосы длиной 30 см был отделён вертикальной чертой и использовался для указания фамилий, имён, отчеств авторов работы, района/города, названия учебных заведений, класса (группы) обучения. Ниже разместили сведения о самом исследовании: цель, актуальность, методы, полученные результаты, выводы, список использованных источников, а также графики, таблицы, формулы, фотографии. Все подготовленные материалы были распечатаны на листах бумаги формата А4, заламинированы и закреплены на стенде с помощью канцелярских зажимов (фото 1). На столе была размещена научная статья, распечатанные аннотации, буклеты. Согласно правилам выставки, авторы работы дали 9 интервью.



Фото 1. Собеседование авторов исследования (Громовой Д. и Бурлаковой А.) с членом жюри

При подготовке детей к участию в интеллектуальных мероприятиях особое внимание уделяется психологическому сопровождению [6]. Поэтому очень важны были репетиции (в нашем случае дистанционные), проигрывание собеседования, ответов на возможные

вопросы. Также особую роль сыграло взаимодействие с родителями по вопросам внешнего вида, приезда, проживания, сопровождения в городе.

Таким образом, подготовка к участию работы «Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте» в выставке включала в себя следующее: консультирование в дистанционном формате по общим вопросам представления исследования, подготовку самих материалов, репетиции собеседования, обсуждение вопросов участия детей в выставке с родителями.

В результате проделанной подготовительной работы исследование «Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте» было успешно представлено на XXI научно-практическая выставка обучающихся Псковской области «Шаг в науку» и удостоено диплома.

Список литературы

1. Вопросы практики и привлечения талантливой молодежи в сферу исследований и разработок: Сборник трудов международной конференции по развитию исследовательского образования «Научно-методические проблемы привлечения талантливой молодежи в сферу исследований и разработок» I-CREDIT2024 (25-28 марта 2024 г., Россия, г. Москва) / Под ред. Д.Б. Богоявленской, О.А. Карпова, Е.В. Киприяновой. М.: НТА «Актуальные проблемы фундаментальных наук», 2024. С. 130-136.

2. Буреломова, А. С. Социально-психологические особенности ценностей современных подростков [сайт]. – URL: http://www.psy.msu.ru/science/autoref/burelomova/burelomova_diss.pdf (дата обращения: 08.07.2023).

3. Бурлакова А. В., Громова Д. Д., Гаврилова И. Ю. Изучение эмоциональных и мотивационно-потребностных ценностей в подростковом возрасте // Материалы по итогам работы летнего проектно-исследовательского отряда структурного подразделения «Центр развития одарённых детей и юношества» ГАОУ ДО «Лидер» в 2023 году // составитель С. Ю. Степанова. Структурное подразделение «Центр развития одарённых детей и юношества» ГАОУ ДО «Лидер», 2024. С. 40-51. [сайт]. – URL: <https://genius.pskovedu.ru/download.php/genius/files/PAGES/FILE/cb969bdd-1f1a-4723-ab46-68784d5a3093/EED71312EEA09E18E93E15180F084E4D?title=%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BE%202023.pdf> (дата обращения: 08.10.2024).

4. Грязнова Е.В. О соотношении понятий «ценности», «духовные ценности» и «культурные ценности» [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy-tsennosti-duhovnye-tsennosti-i-kulturnye-tsennosti/viewer> (дата обращения: 28.06.2023).

5. Карандашев, В. Н. Методика Шварца для изучения ценностей личности: концепция и методическое руководство. – СПб.: Речь, 2004. 70 с.

6. Мурзалин, Б. Б. Психолого-педагогические особенности подготовки школьников к олимпиадам / Б. Б. Мурзалин, В. Н. Ибрагимов. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2021. № 43 (385). С. 270-271. URL: <https://moluch.ru/archive/385/84882/> (дата обращения: 05.11.2024).

Методические рекомендации по организации краеведческой исследовательской деятельности обучающихся

Петрова Светлана Михайловна, старший инструктор-методист, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Лидер», высшая квалификационная категория, г. Псков.

Муравьева Наталия Петровна, методист, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков.

Аннотация

Цель статьи заключается в представлении рекомендаций по подготовке, оформлению и защите краеведческих исследовательских работ.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, краеведение, структура исследовательской работы, туристско-краеведческая направленность, мероприятия, рецензирование, защита.

«Наука начинается не отвлеченными положениями и формулами, она начинается собиранием отдельных фактов и связывания их».

Каптерев П.Ф.

Исследовательская деятельность школьников представляет собой особую форму организации учебного процесса, которая способствует формированию опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру. В основе лежит самостоятельная поисковая работа, направленная на приобретение новых знаний. Благодаря краеведению обучающиеся получают возможность глубже узнать историю, традиции своей семьи, своего народа, в прошлом родного города и страны.

Исследовательская деятельность краеведческой направленности — одно из важных направлений работы с детьми, целью которой является воспитание чувства патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств личности на основе изучения исторического и культурного наследия родного края, национальных традиций.

Данная цель предполагает решить следующие образовательные и воспитательные задачи:

- активизировать познавательную и творчески продуктивную деятельность одаренных детей;
- формировать навыки проектной и исследовательской деятельности одаренных детей;
- развивать устойчивые мотивы одаренных детей, связанные с работой над краеведческим материалом, расширение знаний, стремление выйти за рамки программы;
- активизировать участие одаренных детей во всевозможных конкурсах проектно-исследовательских работ, а также в научно-практических конференциях;
- воспитывать ценностное отношение к историческому и культурному наследию прошлых поколений.

Подготовка исследовательских краеведческих работ

Исследовательская работа обучающегося должна носить логически завершённый характер и демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной литературой, документами, терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Научно-исследовательские работы детей представляют собой самостоятельно проведённое исследование с проведением измерений, наблюдений, использованием

архивных источников, воспоминаний, интервью участников событий, умением логично рассуждать, делать выводы, давать собственные оценки.

Создание исследовательской работы в краеведение способствует:

- развитию навыков самостоятельной исследовательской деятельности;
- формированию у обучающихся когнитивных компетенций;
- активизации поисковой и научно-исследовательской деятельности обучающихся;
- интеграции всех основных граней воспитания: гражданского, патриотического, нравственного, эстетического, интернационального, экологического и др.;
- выявлению и поддержке одарённых детей.

Работу по организации исследовательской деятельности можно начать с проведения диагностики по изучению интересов обучающихся. На уроках организовывается исследовательская работа по краеведению через реализацию проблемного метода – представление учителем различных точек зрения на заданную тему, организация дискуссии, в процессе которой происходит анализ учащимися представленных учителем первоисточников и высказываются различные мнения, которые затем формулируются в виде выводов. Организовываются доклады учащихся по поставленным, в качестве домашних, заданиям с написанием проблемно-реферативных работ.

К написанию исследовательских работ по краеведению привлекаются ребята, начиная с 4 класса. Каждая работа начинается с идеи. Как показывает практика, исследовательскую деятельность инициирует учитель, пусть даже и не явно. Учитель должен стараться навести учащихся на мысль, на противоречие, на животрепещущий вопрос.

Выбор темы должен соответствовать возрасту школьника, уровню его знаний, учитывая возрастную психологию подростков, с целью соответствия её интересам ученика. К тому же она должна быть не просто занимательна, но и способствовать развитию личности. Вместе с тем, очень важно при выборе темы, наличие подходящего материала для исследования и условий работы в местности проживания. Например, учащимися могут быть изучены материалы школьного и местного историко-краеведческого музеев, проведено интервьюирование местных жителей, что позволяет провести исследование в короткие сроки.

Творческая деятельность учащихся

В средних образовательных учреждениях творческая деятельность учащихся организована, как правило, в форме факультативных курсов и программ дополнительного образования, редко – в виде самостоятельных исследовательских домашних заданий, наконец, очень редко – в виде исследовательских заданий на уроке. При написании работ школьники используют источники разного типа: периодическая печать, воспоминания, делопроизводственные материалы, в том числе хранящиеся в архивах; этнографические, историко-бытовые коллекции предметов и фотографий, собранные в краеведческих и школьных музеях, материалы личных наблюдений. Работа с источниками не только обеспечивает формирование собственно исторических умений, но и позволяет выходить на уровень диалога при презентации исследования, оценивать степень достоверности той или иной версии, выдвигаемой в процессе исследования. Главным формальным результатом творческой деятельности являются итоговые работы, представленные учащимися на уроках – круглых столах, конкурсах и научно-практических конференциях, завершающих соответствующие курсы.

Творческие работы учащихся можно классифицировать по А.В. Леонтовичу следующим образом:

- художественно-графические – рисунки, картины, резьба, лепные работы и т.п., отражающие чувственно-эстетическое восприятие мира;
- технического творчества – различные модели, макеты, игры и т.п.;

— литературно-художественные – творческие работы (сочинения, рассказы, эссе, новеллы, стихотворения и т.п.), написанные на основе литературных канонов и так же отражающие чувственно-эстетическое восприятие мира;

— информационно реферативные – творческие работы, написанные на основе нескольких источников (в большинстве - уже опубликованных) с целью наиболее полного освещения какой-либо темы;

— проблемно-реферативные – творческие работы, предполагающие сопоставление данных разных литературных источников, на основе которого дается собственная трактовка поставленной проблемы (подобная работа вполне может считаться исследовательской, если она выдержана в рамках общепринятой структуры, имеет соответствующие признаки, и выполнена на достаточно хорошем уровне);

— экспериментально-иллюстративные – описывают научный эксперимент, имеющий известный результат. Имеют скорее иллюстративный, нежели эвристический, характер, предполагают самостоятельную трактовку результатов эксперимента в зависимости от изменения исходных условий;

— описательно-натуралистические – выполнены в стиле наблюдения и качественного описания какого-либо явления. В таких работах либо отсутствуют совсем, либо присутствуют в весьма незначительной степени количественные методики исследования. Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы экологической направленности, посвященные описанию каких-либо природных объектов, борьбе с отрицательным антропогенным влиянием на окружающую среду и т.п.;

— исследовательские – творческие работы, выполненные с помощью корректной научной методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ, обобщения и выводы о характере исследуемого объекта или явления.

Все указанные виды творческих работ могут быть выполнены как на материале естественных, так и на материале гуманитарных наук. В гуманитарных науках объектом исследований являются материалы, собранные у респондентов, архивы, исторические тексты, археологические и этнографические находки, фоно-, кино-, фотодокументы и т.п.).

С точки зрения обучения учащихся основным приемам творческой работы, эти требования к структуре и содержанию должны являться принципиальными. При этом каждый из видов обладает своими характером и спецификой.

Исследовательский подход

Научно-исследовательский подход является одним из способов познания человеком окружающего мира. Исследование – процесс выработки новых научных знаний, высший вид познавательной деятельности, который характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью.

Исследовательский метод обеспечивает овладение приёмами и методами научного познания, формирует черты творческой деятельности, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности. Исследовательский метод даёт полноценные, хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания. Сущность исследовательского метода следует определить, как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. В ходе исследования должны привлекаться разные виды источников. В целом же необходимо постоянно иметь ввиду три аспекта изучения материала – общенаучный, краеведческий и учебно-воспитательный. Главной задачей здесь является формирование интереса школьников к процессу познания.

В определении исследовательской работы учащихся, данным И.Я. Лернером, исследовательская работа школьников рассматривается как особая форма организации учебного процесса, в основе которой лежит самостоятельная поисковая деятельность, направленная на приобретение новых знаний и умений, а также способствующая

формированию опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к миру, действительности.

Как правило, исследовательская деятельность учащегося является творческим процессом совместной деятельности двух субъектов: учителя и ученика, результатом которой является формирование научного мировоззрения.

Исследовательская деятельность для школьников не может быть абстрактной. Весь ход поиска решения выбранной проблемы будет бессмыслен, если учащийся не осознает хорошо суть проблемы, даже если исследование будет проведено учителем безукоризненно правильно. Однако, педагог не должен вести ученика по известному ему пути к ответу, а только совместно с учеником искать решение проблемы. Это он должен делать ненавязчиво, советом, постановкой вспомогательного вопроса и т.п. Как человек более опытный в поиске ответов на вопросы, поставленные перед ним жизнью, им самим или другими людьми, он должен понимать, что такой путь будет хотя и более длинным, зато более плодотворным. В таком сотрудничестве заложен принцип равноправия, который достигается благодаря тому, что никто из сторон не знает правильного ответа хотя бы потому, что он до конца недостижим. Только поиск совместных решений создает ситуацию сотворчества и содружества, при которой ученик добытые знания в совместной деятельности с учителем принимает для себя как истинные.

Исследовательская работа является важным стимулом интереса к любому предмету, особенно предмету естественнонаучного направления.

В процессе изучения возможности воздействия исследовательского метода обучения на познавательные интересы установлено, что данная проблема может быть решена путем их включения в учебный процесс через исследовательские экспедиции и походы, внеурочные задания, мониторинговые исследования. Научный подход к процессу исследовательской деятельности учащихся в педагогической практике требует реализации ряда принципов, в частности принципа природосообразности, т.е. проблема должна быть не надуманной, а реальной, интерес должен быть не искусственным, а настоящим; принципа культуросообразности; принципа осознанности проблемы, цели, задач, хода и результатов исследования; принципа самостоятельности.

Цикл исследовательских работ обучающихся

«Работа по подготовке и проведению исследования в экспедициях строится на базе модели-матрицы туристско-краеведческого цикла, разработанной А.А. Остапцом-Свешниковым.

Цикл начинается осенью с теоретических курсов, помогающих учащимся войти в проблематику исследований, и заканчивается следующей осенью, когда учащиеся завершают написание и докладывают работы, выполненные ими самостоятельно на основе собранных экспериментальных данных.

Первые в цикле - теоретические занятия. Для новичков — это ознакомительные курсы. Так, например, курс общей экологии, геологии, зоологии, этнологии и т.п., который читает, как правило, руководитель группы, учитель-предметник или приглашённый специалист. Для более старших и опытных обучающихся специальные курсы или отдельные лекции преимущественно читают приглашённые специалисты.

На втором этапе происходит отработка методики. Новички, с помощью старших товарищей, осваивают её азы, для старших происходит анализ методик, апробированных в прошедшем сезоне, отработка и совершенствование отдельных ее элементов.

Центральным звеном годового цикла работы специализации является экспедиция, где происходит основной сбор экспериментальных данных. Чаще всего – это летняя экспедиция.

На осеннем этапе проходят практические занятия в лабораториях, архивах, библиотеках по обработке данных, их анализу, сравнению с литературными данными.

И, наконец, завершается годовой цикл защитой работ на конференциях, конкурсах либо на заседаниях конкурсной комиссии образовательного учреждения.

«Работа по модели-матрице туристско-краеведческого цикла даёт возможность каждому педагогу – организатору этой деятельности составить совместно со своими воспитанниками реально действующую программу гармоничного развития личности средствами туристско-краеведческой деятельности».

Такой годовой цикл может быть осуществлён на базе группы дополнительного образования Дома детского творчества, Центра детско-юношеского туризма, Станции юных натуралистов и других учреждений дополнительного образования, а также может быть включён в образовательную программу учреждения общего образования в курсах естественнонаучных дисциплин, литературы, истории, ОБЖ» (Озеров А.Г. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности учащихся. М.,2010).

Этапы работы над научно-исследовательской проблемой:

— постановка проблемы – выяснение непонятных явлений, подлежащих исследованию;

— формулировка темы исследования, определение объекта и предмета исследований;

— сбор информации об уже имеющихся в науке знаниях по изучаемой проблеме;

— наблюдение и изучение фактов и явлений;

— предварительный анализ и обобщение полученных знаний по проблеме;

— разработка концепции и планирование исследования;

— подбор методов и методик осуществления исследования;

— выдвижение и формулировка исходных гипотез;

— построение плана исследования;

— проведение исследования;

— обработка полученных данных, анализ и обобщение полученных результатов;

— выяснение связей исследуемого явления или объекта с другими явлениями или объектами;

— проверка исходных гипотез на основе полученных данных;

— окончательное формулирование выводов;

— практические выводы о возможности и необходимости применения полученных знаний. Научные предсказания;

— письменное оформление материала;

— представление работы на рецензирование;

— представление к защите;

— защита работы на конференции, конкурсе, экзамене и т.п.

Сбор информации и процесс подготовки к основной части работы

Библиографический поиск литературы по теме надо организовать при помощи всех доступных на данный момент источников. Для подбора первичной информации можно использовать Интернет, но обязательно необходимо проверять и перепроверять полученные оттуда данные. В библиотеке просматриваете местные краеведческие сборники, справочные издания, журналы и газеты.

Информацию можно запрашивать в архивах: городских, районных, областных, ведомственных, общественных организаций. Предварительно следует ознакомиться с путеводителем по архиву, доступными обзорами и картотеками. В архивах дела хранятся по фондам, которые формируются из документов учреждений - фабрик, заводов, монастырей, местных учреждений, органов власти и т.д. В читальном зале архива можно получить описи по фондам, где даются названия конкретных дел. Заказанные по описи дела, как правило, можно получить в читальном зале через несколько часов, а то и дней. Делая

выписки из архивных документов, книг, сборников, не забывайте записывать номер фонда, описи, дела и места – это необходимо для правильного оформления ссылок.

В работе оказывают хорошую помощь иллюстративный материал. Фотографии, иллюстрации, зарисовки могут иметь как общий вид, так и отдельные детали, особенности.

Иллюстративный материал подписывается и включается в работу как приложение.

Запись рассказов старожил, соседей является важным источником, но его следует проверять на точность и достоверность.

Структурные компоненты исследовательской работы

Исследовательская работа должна иметь следующую структуру:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- выводы;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей исследовательской работы и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование образовательного учреждения, на базе которого осуществляется исследование. В среднем поле указывается вид исследовательской работы и заглавие работы, которое оформляется без слов «тема» и в кавычки не заключается.

На титульном листе (в общий объём не входит, но оценивается) указываются: фамилия, имя, отчество (полностью) автора, класс, название учебного заведения, населенный пункт и его административно-территориальное подчинение, домашний адрес, фамилия, имя, отчество научного руководителя, его должность, звание, место работы, адрес с индексом.

Сокращения и аббревиатуры не допускаются.

На всех присланных работах в правом верхнем углу указывается название конкурса. В нижнем поле указываются местонахождение образовательного учреждения и год написания работы.

Содержание (оглавление) помещается на второй странице после титульного листа. В нём приводятся названия глав и параграфов с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять название глав и параграфов в тексте. Номера страниц фиксируются в правом столбце. Введение и заключение не нумеруются. Объём введения – две-три страницы.

Во введении должны быть:

- определены цель и задачи исследования;
- обозначается проблема, актуальность, практическая значимость исследования;
- определяются объект и предмет исследования;
- кратко перечисляются методы работы;
- даётся краткий обзор литературы и источников: архивных, картографических, устных.

Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом.

Под целью исследования понимают конечные научные и практические результаты, которые должны быть достигнуты в итоге его проведения. Цель любого исследования, как правило, начинается с глаголов: выяснить, выявить, обосновать, проявить, определить, создать и т.д. Задачи исследования представляют собой все последовательные этапы организации и проведения исследования с начала до конца.

Важным моментом в работе является формулирование гипотезы, которая должна представлять собой логическое научно обоснованное, вполне вероятное предположение,

требующее специального доказательства для своего окончательного утверждения в качестве теоретического положения.

Основная часть исследования, как правило, состоит из 2-3 глав, раскрывающих тему исследования. Структура главы может быть представлена несколькими разделами и зависит от темы, степени разработанности проблемы, от вида исследовательской работы обучающегося. Каждый раздел целесообразно завершать кратким резюме или выводами, которые обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

Первая глава основной части работы обычно целиком строится на основе анализа научной литературы. При её написании необходимо учитывать, что авторами основные подходы к изучаемой проблеме, изложенные в литературе, должны быть критически сопоставлены, проанализированы и сделаны соответствующие обобщения и выводы.

В процессе изложения материала целесообразно отразить:

- определить, уточнить используемые в работе термины и понятия;
- изложить основные методы, направления исследования по изучаемой проблеме;
- выяснить, что известно по данному вопросу в науке, а что нет, что доказано, но недостаточно полно и точно.

Во второй части исследования содержится материал, который был отобран для рассмотрения проблемы или для раскрытия темы. В основной части исследования кроме материала, выбранного из разных источников, должно проследиваться собственное мнение и самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Исследовательская работа всегда содержит цитаты и ссылки на других ученых, на других авторов.

Успех исследования во многом зависит от правильно подобранных и умело использованных методов, которые вытекают из исследовательских задач, логики изучаемого процесса.

Общие методы научного познания делятся на три группы.

1. Методы эмпирического исследования (наблюдение, сравнение, анкетирование, беседы, интервью, измерения, эксперимент).
2. Методы теоретического исследования (абстрагирование, анализ и синтез, обобщение имеющегося опыта, индукция и дедукция и др.).
3. Методы восхождения от абстрактного к конкретному и др.

Используя разные исследовательские методы, можно проверить, уточнить результаты, получить более достоверные, интересные данные. При описании методик обязательными данными является: ее название, автор, показатели и критерии, которые в дальнейшем будут подвергаться статистической обработке.

После этого в работе приводятся результаты исследования, таблицы. Если таблицы громоздки, их лучше дать в приложении. Анализ экспериментальных данных завершается выводами. При их составлении необходимо учитывать следующие правила:

- выводы должны являться следствием данного исследования и не требовать дополнительных доказательств;
- выводы должны формулироваться лаконично, не иметь большого количества цифрового материала;
- выводы не должны содержать общеизвестных истин, не требующих доказательств.

В основной части исследователь должен показать умение сжато, логично и аргументировано излагать материал. В среднем, основная часть состоит из 12-15 страниц.

Заключение представляет собой краткий обзор выполненного исследования. В заключительной части обращается внимание на выполнение поставленных во введении задач и целей (или одной цели). Конечно, в исследовательской работе не всегда удается раскрыть всю полноту научной проблемы. Но об определенных перспективах дальнейшего исследования можно написать.

Затем следует – **список литературы**, куда заносятся только использованные в тексте работы, источники. Причем, использованными считаются только те работы, на которые есть ссылки, а не все статьи, монографии, справочники, которые прочитал автор в процессе выполнения исследовательской работы.

В конце работы располагаются **приложения**, куда помещаются материалы объемного характера. Туда можно отнести первичные таблицы, графики. В приложении можно поместить несколько наиболее интересных или типичных, раскрывающих содержание темы иллюстрации, фотографий и т.д.

Требования к оформлению исследовательской работы

Исследовательская работа, заявляемая на конкурс, должна быть оформлена в соответствии с едиными стандартными требованиями, предъявляемыми к данному виду научных работ.

При написании и печати следует соблюдать следующие правила:

- размер полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 25 мм;
- нумерация страниц: по центру внизу страницы;
- текст печатается через 1,5 интервала (5 знаков), 14 шрифтом; нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, но на страницу он не ставится.

Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние задерживается между заголовками главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке не допускается.

Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см 22 мм.

Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям.

Ссылки внутри текста даются в квадратных скобках, где указывается номер источника по списку литературы и в необходимых случаях страницы.

При цитировании отдельных высказываний, различных точек зрения, воспоминаний, записей бесед и т. д. необходимо правильно и точно оформлять сноски на первоисточник (запись воспоминаний, книгу, статью и т. д.) с указанием страницы издания. При этом необходимо надо указывать, где хранится данный первоисточник (музей, государственный или личный архив с указанием фонда и других выходных данных).

Список литературы исследовательской работы составляют только те источники, на которые в тексте имеются ссылки. В первой части списка перечисляются источники - сначала неопубликованные архивные, воспоминания, интервью с участниками событий. Затем - опубликованные сборники документов, мемуары, отдельные публикации документов. Во второй части указаны в алфавитном порядке фамилии авторов и названия книг, статей, справочно-информационные издания. После описаний на русском языке помещают описания источников на иностранных языках. Работы русских учёных, опубликованные на иностранном языке, помещаются в «иностранной» части списка.

Устные источники описываются так: «Воспоминания. Смирновой М.А. 1936 г. р., село Матюшкино Опочецкого района».

Помните, что, если не указан источник, приведенные сведения лишаются практической ценности, поскольку нет возможности убедиться в достоверности информации.

Прикладывать подлинные документы к конкурсной работе не следует. Важно, чтобы все документы приложения были тщательно прокомментированы и подвергнуты критическому анализу. Приложениями к конкурсным работам могут служить аудио и видеокассеты. При оформлении приложения следует учитывать правила: каждое приложение должно начинаться с нового листа с указания номера в правом верхнем углу.

Оно имеет тематический заголовок, который располагается по середине строки под нумерацией приложения.

Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки словом «см». Указание обычно заключается в круглые скобки, например: (см. приложение 1).

Представление на рецензирование и защита работы

Завершающим этапом выступает представление работы на рецензирование и публичная защита. Научный руководитель оценивает содержание работы, проверяет соблюдение требований к её оформлению и даёт письменный отзыв-рецензию, где указывает актуальность и глубину анализа проблемы, объективность относительно поставленных задач, методов исследования и достоверность результатов, соответствие требованиям к стилю и оформлению работы, степень самостоятельности обучающегося, даёт характеристику его исследовательским навыкам и аналитическим способностям.

Для допуска на конкурсную открытую защиту работы рецензируются. Рецензия представляет собой письменный разбор текста, предполагающий комментирование основных положений, обобщенную аргументированную оценку, выводы о значимости работы.

С учётом замечаний руководителя и рецензента обучающийся приступает к подготовке защиты работы. Продумывает содержание своего выступления, составляет его текст или план-конспект, готовит наглядные материалы.

Обязательными компонентами при публичной защите работы являются:

- краткое выступление обучающегося по содержанию работы;
- ответы на вопросы, поставленные членами комиссии и другими присутствующими при защите лицами;
- обмен мнениями, в котором могут принять участие все желающие;
- заключительное слово автора работы, в котором он может разъяснить положения, которые вызвали возражения, прокомментировать замечания, дать необходимые справки, провести дополнительные материалы.

Решения конкурсной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов, участвовавших в заседании. При равном числе голосов мнение председателя является решающим.

Исследовательская работа обучающегося оценивается по следующим показателям:

- актуальность и обоснованность выбора темы, её новизна;
- экспериментальные данные и другая источниковая база работы;
- содержательность работы;
- логичность изложения, умение делать обобщения, выводы;
- вклад автора в исследование темы;
- полнота раскрытия темы, умение пользоваться научно-справочной литературой;
- обоснованность теоретических и практических выводов;
- соблюдение структуры работы по Положению;
- оформление работы (титульный лист, библиография, наличие приложений с иллюстрированным материалом, аккуратность, грамотность);
- качество выступления;
- глубина и полнота ответов на вопросы присутствующих.

Список литературы

1. Андреев Г.И. Основы научной работы и оформления результатов научной деятельности: Учебное пособие для аспирантов. - М., 2003.
2. Большая Советская Энциклопедия - М., 1985.

3. Захлебный А.Н., Суwegeина И.Т. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1984.
4. Истомин П.И. Туристская деятельность школьников: Вопросы теории и методики. – М.: Педагогика, 1987.
5. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки / Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1982.
6. Козлова Г.В. Формирование познавательного интереса школьников к географии в процессе организации исследовательской работы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: / Моск. гос. открытый пед. ун-т.- М., 1997.
7. Краевский В.В. Методология педагогического исследования. Пособие для педагогического исследователя. - Самара: Издательство СамГПИ, 1994.
8. Кузнецов И.Н. Научные работы: Методика подготовки и оформления — Мн.: Амалфея, 1998.
9. Новиков А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. 2-е изд. - М.: Педагогический поиск, 1996.
10. Новиков А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательном учреждении. 2-е изд. - М., 1998.
11. Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно-методическое издание. - М.: ФЦДЮТиК, 2005.
12. Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся. Учебно-методическое издание. - М.: ФЦДЮТиК, 2007.
13. Озеров А.Г. Методические рекомендации по организации исследовательской деятельности учащихся. М., 2010
14. О развитии учебно-исследовательской деятельности учащихся в системе дополнительного образования: Решение коллегии Министерства образования Рос. Федерации от 10 января 1996 г. № 1/1 // Вестник образования. - 1996.- № 5.
15. Остапец-Свешников А.А. На маршруте туристы-следопыты. - М.: Просвещение, 1987.
16. Остапец-Свешников А.А. Система туристско-краеведческой деятельности общеобразовательной школы: Автореф. дис. ... док. пед. наук. – М., 1989.
17. Петров Ю.А. Культура мышления: Методологические проблемы научно-педагогической работы. — М.: Издательство М27., 1990.
18. Подготовка исследовательских работ по краеведению обучающимися в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»: Методические рекомендации. – Тамбов. ТОИПКРО, 2008.
19. Школьный экологический мониторинг: Учеб.-метод. пособие для учителей и учащихся / [Т.Я.Ашихмина, Г.Я.Кантор, А.Н.Васильева и др.]; под ред. Т.Я. Ашихминой. - М.: Агар: Рандеву-АМ, 2000.

Проект «Как писать краеведческое эссе...»

Булатова Валентина Федоровна, учитель истории и обществознания, Муниципальное образовательное учреждение «Переслегинская гимназия», высшая квалификационная категория, Почётный работник образования РФ, Великолукский район.

Аннотация

Проект посвящен алгоритму работы обучающегося и педагога при написании краеведческого эссе.

Ключевые слова: эссе, требования, конкурсы, краеведение, проект, буклет.

I. Обоснование данного проекта

Краеведческое эссе является одним из важнейших методов работы обучающегося и педагога в процессе изучения истории края, так как раскрывает индивидуальные и творческие способности автора. Современная система образования и воспитания формирует творческую, креативную личность, которая может реализовать свои способности при написании эссе. Краеведческое эссе, предполагает широкий спектр самостоятельной работы, которая у многих вызывает сложность и непонимание практической деятельности. Данный проект позволит показать путь, по которому может идти педагог и ученик при написании краеведческого эссе.

II. Основная проблема

Эссе является не самым распространенным методом работы. К данному методу практически незаслуженно прикреплены ярлыки - «сложно», «непонятно» «неинтересно».

III. Актуальность

Актуальность данной работы определяется вхождением ее в круг широкого спектра краеведческих тем. Метод эссе позволяет обозначить и раскрыть основные проблемы и вопросы, сделать обобщения и выводы предполагаемой темы. Данная творческая работа формирует широкий спектр компетенций автора, которые позволяют использовать методы сравнения, анализа и обобщения. С его помощью открываются новые возможности обучения, новый подход к оценке и самовыражению личности.

Для справки:

Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь. (Большой энциклопедический словарь)

IV. Гипотеза

Данный проект позволит изменить отношение к эссе как творческой работы, создаст условия для его популяризации.

V. Цель проекта

Создать методические рекомендации для написания краеведческого эссе.

VI. Задачи проекта

- изучить методические рекомендации ученых – педагогов;
- выявить особенности краеведческого эссе;
- обозначить пути и способы написания эссе;
- создать буклет « Как писать эссе...».

VII. Целевые группы

- учащиеся;
- родители;
- учителя;
- педагоги дополнительного образования;
- методисты.

VIII. Заинтересованные группы

- учащиеся;
- родители;
- учителя;
- педагоги дополнительного образования;
- методисты;

- заместители директора по воспитательной работы;
- директора учебных заведений.

IX. Стратегия и механизмы реализации проекта (Поиск и обработка информации)

- анализ методических рекомендаций разных источников;
- создание буклета: «Как писать эссе...»;
- определение этапов и продолжительности проекта;
- выявление особенностей и признаков краеведческого эссе;
- обсуждение метода на Интернет платформе;
- работа в архиве музеев;
- публикации в СМИ.

X. География проекта: Псковская область

Данный проект может быть предложен для информационной сети интернет, следовательно, может быть востребован педагогическим и ученическим сообществами любых аудиторий и территорий.

XI. Продолжительность проекта

Первый этап – организационно- рецензионный (10-14 дней).

Второй этап – (30-40 дней):

- определение этапов и особенностей по написанию краеведческого эссе;
- формирование структуры и памяти по написанию эссе;

Третий этап - практическая реализация:

- посещение архивных учреждений и музеев;
- встречи, интервьюирование;
- посещение библиотеки;
- использование ЦОР, анализ сайтов по данной теме.

XII. Деятельность по проекту (этапы)

1. Структурно-информационная деятельность

а) Виды эссе:

- философские;
- литературное;
- историческое;
- художественное;
- краеведческое.

б) Особенность эссе как творческой работы:

- необходимо у читателя разбудить мысль, интерес, удивление.
- возможное наличие клише (для меня эта фраза является ключом к пониманию..., никогда не думал, что меня заинтересует эта проблема...).
- подбирать яркие фразы, оставлять вопрос открытым.
- свободная композиция (в форме личного дневника, письма, заметки).
- особый синтаксис - наличие вопросительных и восклицательных предложений.

в) Требования к написанию эссе:

- конкретная тема;
- небольшой объем (зависит от вида эссе);
- обоснование выбора, актуальность;
- обозначение проблемы и различных аспектов эссе;
- осознание идеи, аргументация;
- свободная композиция;
- наличие диалога, внутренней полемики;
- наличие примеров их обоснование и выводы;
- авторская индивидуальность, личная позиция автора;

— смысловое единство.

2. Практическое написание эссе

(Приложение 1)

Пример эссе, как готового продукта труда. Ожидаемые результаты

Метод краеведческого эссе способствует изучению истории родного края, знакомит с биографией знаменитых земляков. В процессе творческой подготовки к написанию эссе автор развивает интеллектуальные способности и практические навыки: работа с историческими документами, интервьюирование. Освоение данного метода позволит автору принимать участие в творческих конкурсах, выступать на уроках и классных часах. Данный проект будет способствовать развитию творческих способностей школьников и педагогов.

XIII. Критерии эффективности

Одним из критериев может быть увеличение количества участников творческих конкурсов краеведческого эссе. Механизм написания эссе воспитывает интерес и любовь к родному краю, его истории, развивает личностные компетенции автора.

XIV. Механизмы оценки результативности проекта

Эффективность данной работы можно определить через социологический опрос, обсуждение в социальных сетях, при обмене опытом.

XV. Выводы

Проект «Как писать краеведческое эссе» создан. В проекте выдержаны этапы работы и представлен практический процесс его реализации. Результатом проекта можно считать созданный буклет «Как писать эссе...» и пример эссе школьника.

Краеведческое эссе способствует формированию гражданско-патриотических качеств личности, так как воспитывает не только процесс написания эссе, но и содержание текста. При создании эссе автор сам формирует теоретическую базу и авторскую позицию. Краеведческое эссе может быть, как взглядом в прошлое, так и в настоящее, которое можно писать по цитате, вопросу или проблеме. Это многогранное творческое работа доступная для разных социальных и возрастных групп.

Метод проекта — метод обучения, ориентирующий учащихся на создание образовательного продукта: различают созидательный проект, потребительский проект, проект решения проблемы, проект упражнение

Список литературы

1. Пахомова Н. Ю. Проектное обучение – что это? Методист №1 2004 г. – с.42;
2. Пахомова Н. Ю. Учебные проекты: его возможности. М.: Учитель, 2000;
3. Самошина А. Методические рекомендации по написанию эссе по краеведению randia.ru/text/78/176/28045.php;
4. Эссе - значение краеведческой работы. URL: <https://infourok.ru/esse-znachenie-kraevedcheskoj-raboty> (дата обращения 28.07.2024).

Приложение I

Пример краеведческого эссе

А разве кончилась война....

Исполнитель: Булатова Регина Олеговна, ученица 9 «б» класса 2014 г

*Я очень мало знаю о войне,
По фильмам и рассказам ветеранов,
Но этого хватает мне вполне,
Чтоб ненавидеть палачей-тиранов.
Ю. Матюшина*

Земля, пропитанная кровью, так можно сказать о нашей Великолукской земле. Почему фашисты, были так бесчеловечны? Почему, придя в чужую страну – грабили и убивали? Эти вопросы я задавала себе, когда вместе со своими одноклассниками, с нашим классным руководителем, Маргаритой Федоровной, побывала во время перезахоронения советских солдат на станции «Чернозем». Чувство скорби и сострадания переполняло наши души и те три горсти земли, которые мы бросали в братские могилы, и есть символ святого поклонения павшим. Во время митинга, говорили проникновенные речи, и казалось, что павшие солдаты все слышат и не только своей жизнью, но и смертью рассказывают нам о той страшной войне.

*И пусть не думают,
что мертвые не слышат,
когда о них потомки говорят...
Николай Майоров*

Эта память останется в наших сердцах навечно. Трудно сказать, когда будет до конца дописана история Великой Отечественной войны Великолукского района. Сколько еще белых страниц в этой книге? К сожалению, очень часто на запросы граждан приходит такой ответ «предоставить сведения не представляется возможным, ввиду их отсутствия...». Отраднo, что эту книгу пишут не только историки, но и простые граждане. (Приложение 1)

Мама, рассказывала мне, как в школьные годы, учитель начальной военной подготовки, ветеран Великой Отечественной войны, Бойков Владимир Иванович рассказывал, что в деревне Малинкино фашисты расстреляли всю семью за связь с партизанами, не жалея ни женщин ни детей. Местные жители под страхом смерти сумели их похоронить. Школьники из Тарасовской школы, среди которых была моя мама, на лыжах совершили марш бросок в деревню Малинкино, чтобы отдать дань уважения героям.

Одной из страниц Великолукского района в годы Великой Отечественной войны являются злодеяния фашистов в Переслегинской волости. Клуб «Священная память», под руководством Орлова Петра Васильевича, в 2003 году прошел по маршруту «Переслегино - Санники - Малиновка - Переслегино». Изучая материалы этого похода, я для себя сделала открытие, в списках участников был мой брат Павел, который учился тогда в 8 классе нашей школы. Он рассказал мне, что для того чтобы, участвовать в этом походе, надо было пройти специальный отбор. Он с честью его выдержал и внес свой вклад в восстановление исторической правды трагедии деревень Малиновка и Санники. Удивительно, но и ребят в пути подстерегали трудности «изменение дорог, новые заросли и вырубки, густая трава, звериные тропы, отсутствие доступных ориентиров привели к неудаче» и ребята только со второй попытки сумели добраться до этих деревень. Переход был трудным, дети разожгли костер, приготовили пищу, высушили одежду и обувь, согрелись и под морозящим дождем двинулись домой. На обратном пути ребята посетили Надежду Петровну Гаврилову, живую участницу тех трагических событий.

По окончании похода Орлов Петр Васильевич в статье «Всегда в поиске» пишет: «Третья попытка-28.01.2003 г – удачна. Мы нашли все братские захоронения...». Я с глубоким уважением отношусь к Петру Васильевичу, который сумел восстановить историческую правду... Изучая архивные документы музея боевой славы, о сожжении деревень Малиновка и Санники, мне приходилось логически соединять разные части неразборчивого отрывистого текста. В газете «Новый день» от 24.03.2010 рассказывается: «Решетково стало первой деревней, которую в тот день посетили каратели. Всего около ста солдат. Немцы и финны. Загнав жителей в дома, каратели приказали никому не выходить. После этого финны остались в селе, а немцы двинулись в сторону Санников. По пути зашли в Малиновку, согнали всех жителей в сарай».

Как выяснилось, немцы направлялись, чтобы уничтожить партизанский отряд Петрова, однако, несмотря на маскировку, их удалось заметить заранее. Один партизан с пулеметом залег на крыше дома и прикрывал отход товарищей. Этому партизана фашисты ранили и схватили. «Казнили по зверски. Еще живым бросили в колодец». («Новый день» от 24.03 2010). Мирные жители не ушли в лес, надеясь, что фашисты их не тронут. Но их зверству не было конца. Согнали женщин и детей в сарай и подожгли. Кто отказывался идти, расстреливали на месте. В живых осталось четыре ребенка: двоих своими телами укрыли матери, двоих под прикрытием дыма удалось вытолкнуть из окон сарая и они скрылись в лесу. В деревне Малиновки озверевшие фашисты одних расстреляли, других сожгли.

*Перед симфонией печали
Молчу и плачу в этот миг.
Как дети в пламени кричали!
И до сих пор не смолк их крик.
Андрей Дементьев.*

К сожалению, много вопросов, на которые нет ответа, но эти «огненные деревни» навсегда останутся в моей памяти. История Великой Отечественной войны это не только прошлое, но настоящее и будущее, которое нам молодым надо свято хранить и изучать.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ НА ОЧНЫХ И ЗАОЧНЫХ ЭТАПАХ КОНКУРСА

Презентация учебно-исследовательской работы как важный элемент любого конкурса

Иванова Виктория Сергеевна, педагог-организатор, структурное подразделение «Центр развития одаренных детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков.

Аннотация

В данной статье подробно рассматривается структура успешного выступления на конкурсах, акцентируя внимание на важности качественной публичной речи и правильно оформленной мультимедийной презентации. Подробно описываются рекомендации по созданию мультимедийных презентаций, которые помогают улучшить восприятие материала слушателями, включая правильное создание структуры, оформление слайдов, а также правила использования шрифтов, графиков и таблиц.

Ключевые слова: презентация, учебно-исследовательская работа, конкурс, публичная речь.

Система российского образования характеризуется непрерывными процессами модернизации, что находит свое отражение в активной конкурсной деятельности, занимающей значительное место в образовательном пространстве. Одной из целей современных стандартов в образовании является развитие личности обучающегося, познавательных и созидательных способностей, а так же формирование его самостоятельной деятельности. Это становится осуществимым посредством участия в конкурсных и олимпиадных движениях разного уровня. Конкурсное движение очень динамично и открывает для участников много новых знаний и возможностей их применения. Оно включает в себя множество различных вариаций, таких как конкурсы профессионального мастерства, олимпиады, научные конференции, творческие конкурсы и многое другое. Каждое из этих мероприятий имеет свои особенности, цели и задачи.

Для успешного участия в различных конкурсах, требуется тщательная подготовка и соблюдения определенных рекомендаций. Необходимо изучение правил и требований конкурса, оформление конкурсных материалов и подготовка речи выступления, а также презентации. В связи с этим, рассмотрим основные аспекты и принципы построения выступлений, которые помогут участникам максимально эффективно представить свои работы на конкурсах.

Качественно подготовленная речь является одним из важных элементов успешного представления информации на конкурсных мероприятиях. Публичная речь – это выступление оратора перед непосредственно присутствующей в зале аудиторией [1]. Грамотную публичную речь характеризуют определенные особенности:

1. **Правильность.** Речь должна быть грамматически, орфоэпически и лексически правильной.
2. **Точность.** Текст должен соответствовать мыслям выступающего.
3. **Ясность и простота.** Речь должна быть доступна и понятна слушателю.
4. **Логичность.** Необходимо иметь четкую структуру выступления, состоящую из вступления, основной части и заключения. Во вступлении, устанавливается контакт выступающего с аудиторией, привлекается внимание к теме, о которой пойдет речь.

Основная часть раскрывает суть работы, а в заключении подводится итог выступления и активизируется взаимодействие между выступающим и слушателями.

5. Чистота. Отсутствие в речи слов-паразитов.

6. Сжатость речи. Отсутствие в ней лишних слов и не нужных повторений.

7. Живость речи. Её выразительность, интонация, громкость и скорость произнесения.

Следует помнить, что излишне торопливая речь может привести к ошибкам и оговоркам, а слишком медленный темп речи может оцениваться как плохое владение материалом. Отчетливое произношение речи и расстановка пауз в необходимых местах, наоборот, помогут восприятию информации на логическом и содержательном уровнях.

8. Контакт с аудиторией и невербальные сигналы (открытость, мимика и жесты).

Представление конкурсных работ, как на очных, так и на заочных этапах конкурсов полагается сопровождать визуализацией того, о чем пойдет речь. Наиболее распространенным способом наглядного представления научной информации, выступлений и докладов является презентация. Электронная (компьютерная) презентация – электронный документ, набор слайдов для демонстрации проделанной работы и содержания сообщения, выступления, доклада [2]. Целью презентации является краткое и визуальное представление работы автора. В основном, она показывает то, что сложно объяснить на словах, поэтому должна быть максимально проста и удобна для восприятия слушателя. Для подготовки презентации используются соответствующие программы.

Каждая презентация обладает определенной структурой: титульный слайд, цели и задачи, основная демонстрационная часть и выводы. Разрабатывая презентации, следуют обращать внимание на логику расположения слайдов, их содержание и соотношение текстовой информации и графики. Более подробно о каждой составляющей рассказано ниже (Таблица 1).

Таблица 1.

Требования к оформлению мультимедийной презентации для защиты конкурсных работ

Дизайн слайдов	
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> - Соблюдайте единый стиль оформления. - Оформление слайдов в презентации не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части - Каждый слайд должен иметь заголовок.
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> - Слайды могут иметь монотонный фон. - Для фона желательно использовать белый цвет. - На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. - Для фона и текста используйте контрастные цвета.
Анимация слайдов	<ul style="list-style-type: none"> - Не следует использовать эффекты анимации и излишние визуальные эффекты - Если присутствуют, то анимационные эффекты не должны отвлекать внимание слушателя от содержания презентации.
Титульный слайд	<ul style="list-style-type: none"> - На титульном листе должны быть следующие сведения: название работы, Ф.И.О. выступающего, наименование образовательного учреждения, город и год. - Титульный лист не нумеруется.
Нумерация слайдов	<ul style="list-style-type: none"> - Не обязательна, но если используется, то является сквозной.
Заключительный слайд	<ul style="list-style-type: none"> - Последний слайд не следует завершать фразой «Спасибо за внимание» - Заключительный слайд можно представить как: <ul style="list-style-type: none"> • повтор титульного листа; • список использованной литературы; • вывод по теме презентации; • цитатой для размышления и обсуждения.
Представление информации	
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> - Следует использовать минимум текста. - Помещайте важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. - Используйте короткие слова и предложения. - Вся информация должна быть читаема, в том числе схемы, таблицы, диаграммы и рисунки.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> - Информация располагается горизонтально. - Расположенные на слайде рисунок или таблица должны иметь заголовок. (например, Рис. 1. Результаты тестирования). - Нумерация рисунков в презентации сквозная.

	- Рисунки и таблицы, позаимствованные из работ, не принадлежащих автору, должны иметь ссылки на источник.
Шрифты	- Для заголовка – не менее 24 пунктов. - Для информации – не менее 18 пунктов. - Желательно использование шрифта Arial - Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. - Для выделения важной информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: - с текстом; - с таблицами; - с диаграммами и др.

Важный этап после подготовки речи и оформления презентации – репетиция выступления. Следует проверить, как будет выглядеть презентация на экранах и сколько времени потребуется на её показ в совокупности с текстом. Важно четко соблюдать регламент, отведенный для сообщения. Заранее продумайте возможные технические проблемы и обязательно имейте при себе копию презентации как в формате pdf.

Таким образом, для каждого участника конкурс – это напряженный творческий труд. Данная статья направлена на то, чтобы вооружить участников необходимыми знаниями и навыками для успешного представления своих работ на различных конкурсах и соревнованиях, что в конечном итоге поспособствует их профессиональному росту и развитию.

Список литературы

1. Иосилевич, Н. В. Педагогическая риторика : учеб. пособие / Н. В. Иосилевич; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 112 с.
2. Коровина А.В. Риторика в сфере профессиональной коммуникации: Учебное пособие по русскому языку и культуре речи в сфере профессиональной коммуникации для студентов первого курса очного и заочного отделений / ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2017. – 196 с.
3. Конкурсное движение как формат непрерывного профессионального образования: социально-психологическое сопровождение: учебно-методическое пособие / И. В. Серафимович и др.— Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2022. — 222 с.
4. Оформление презентаций к выступлениям на методических мероприятиях: методические рекомендации / Составитель: И. В. Ефимова. – Севастополь, ГАОУ ПО ИРО, 2024. – 12 с

Как выстроить процесс подготовки к публичной защите проектов

Зарецкая Виктория Валерьевна, заместитель директора по проектному управлению, Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Центр образования и воспитания детей и молодежи, детский технопарк «Кванториум Псков», г. Псков

Аннотация

Курс по публичным выступлениям направлен на развитие у детей навыков выступления на публике для презентации проектных решений, проведения лекций, мастер-классов. В рамках образовательной программы дети разбирают структуру выступления, учатся писать логичный сценарий, наполнять его приемами удержания внимания, а также тренируют речь и пластику тела. Важная часть курса - приглашение экспертов по речи, актерскому мастерству, блогингу и пластической импровизации

Ключевые слова: публичные выступления, защита проектов, структура выступления, приемы удержания внимания

Пояснительная записка

Детский технопарк «Кванториум Псков» - это дополнительное образование для детей 12-18 лет, где они бесплатно обучаются высоким технологиям по шести направлениям: виртуальная и дополненная реальность, промроботехника, аэро- и геоинформационные технологии, химическая лаборатория и аддитивные технологии.

В процессе обучения мы затрагиваем как *hard skills* (работа с оборудованием и различным программным обеспечением), так и *soft skills* (умение работать в команде, коммуницировать, а также представлять проекты аудитории).

Выступления на публике - один из важнейших навыков, который необходим каждому человеку вне зависимости от его деятельности. Здесь мы говорим не только о грамотном представлении проекта в Кванториуме или школе, но и об общей культуре в преподнесении своих мыслей, умении аргументировать, влиять на аудиторию. Правильно построенный диалог на переговорах сделает успешным и влиятельным лидером, грамотное выступление поможет привлечь и удержать клиента, вдохновить членов команды на качественную работу. Это способ расположить к себе людей и сделать так, чтобы зрители не просто слушали, но и слышали, а также соглашались с мнением спикера.

Исходя из своих наблюдений и опроса детей, можно выделить следующие проблемы, с которыми сталкиваются ребята во время подготовки и самого выступления:

- детям страшно выступать на публике, есть нервозность;
- речь не структурирована;
- не выделена главная мысль;
- монотонность повествования, не использованы средства выразительности, подачи материала.

Именно над этими проблемами было решено поработать на краткосрочных интенсивах, а затем и курсе по публичным выступлениям с группой заинтересованных в повышении уровня ораторского мастерства учащихся. Курс по публичным выступлениям собрал лучшие методики, опробованные на интенсивах.

Жизненный цикл курса по публичным выступлениям:

1. Интенсив на 36 часов (июнь 2022)

Итоги: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_5590

2. Интенсив на 36 часов (июль 2022)

Итоги: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_5692

3. Интенсив на 36 часов (июль 2023)

Итоги: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_6958

4. Курс на 72 часа (январь-май 2024)

Цель проведения курса - за 72 академических часа развить у школьников 14-18 лет навык публичных выступлений и повысить их мотивацию к улучшению ораторского мастерства для подготовки к презентации проектов.

Задачи:

- научиться использовать различные структуры выступления;
- познакомиться с вариантами взаимодействия с залом;
- познакомиться с методиками подачи;
- поработать над голосом, дыханием и жестами;
- развить коммуникативные навыки;
- поработать с невербальными сигналами, развить эмпатию и активное слушание.

Программа разработана на базе знаний курса от бюро публичных выступлений «Глагол», адаптирован, дополнен геймификацией и преобразован в соответствии с целевой аудиторией и ее возрастными особенностями. Данные знания помогли мне войти в топ-50 лучших лекторов на Всероссийском конкурсе «Лекторов» в 2022 году, а также стать номинантом премии Росатом за вклад в развитие науки и технологий.

Организационная подготовка

В рамках подготовки ставились следующие задачи:

- подготовка образовательной программы;
- организация учебного пространства на онлайн-доске miro для удобной и структурированной работы детей на занятии;
- поиск партнеров для проведения мастер-классов по сценической речи, пластике, блогингу и актерскому мастерству;
- разработка чек-листа достижений спикера.

Подготовка образовательной программы

В рамках работы были подготовлены необходимые документы (ДОП, календарно-тематическое планирование), продуманы планы занятий, включающие в себя тайминг, темы выступлений, темы дополнительных необязательных домашних заданий, а также концепция мотивационного чек-листа. Было решено использовать продуктовый подход при работе над выступлениями, то есть работа над каждым новым выступлением начиналась с целей, анализа аудитории и поиска сути.

Организация образовательного процесса

Для организации работы на занятиях использовалась онлайн-доска miro. Она позволяет располагать всю необходимую информацию на едином поле: картинки, тексты, схемы, видео, также там удобно включать таймер для задач и ставить реакции (рис.1)

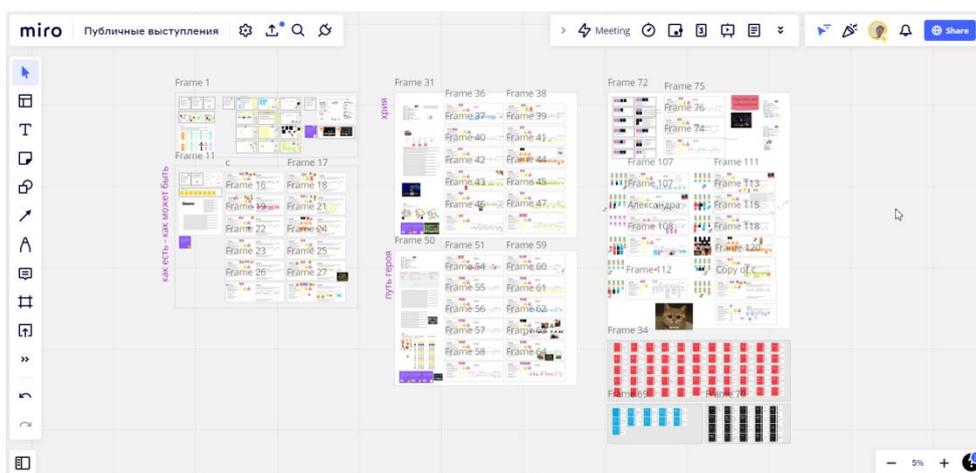


Рис.1. Вид онлайн-доски для проведения интенсива

Для работы использовался набор карточек - 86 инструментов спикера для публичных выступлений. Карточки делятся на три категории: красные - фишки содержания речи, черные - варианты подачи, синие - способы взаимодействия с аудиторией. Карточки помогали усиливать выступление интересными приемами, выступали как красивые и полезные артефакты

Поиск партнеров

— для более полного погружения на курсе я пригласила с мастер-классами на безвозмездной основе следующих спикеров:

— сценическая речь - актриса театра и кино, заведующая театральным отделением Школы искусств Пскова Анастасия Коренцова;

— пластический тренинг - актриса и хореограф Псковского театра драмы им. А. С. Пушкина Илона Гончар;

— блогинг, работа на камеру - блогер-кузнец Алексей Струков;

— динамика движения, использование пространства сцены - бизнес-тренер, сертифицированный коуч, экс-телеведущая, автор курса по дизайну голоса и уверенной речи «Во весь голос», сооснователь «Ежевика». Пространство для развития | Псков Ирина Владимировна.



Рис. 2. Фото тренингов

Приглашение сторонних спикеров позволяет шире раскрыть тему, познакомить детей с реальными людьми-профессионалами своей сферы, научить их коммуницировать с экспертами высокого уровня, получать самые актуальные знания и навыки для расширения кругозора и применения в публичных выступлениях. С точки зрения организации процесса мной проводилась следующая работа: поиск партнеров и изучение их сферы деятельности, выстраивание коммуникации, обозначение договоренностей, прописывание сценария мастер-класса и его корректировка с обеих сторон, сопровождение на занятии, публикация материалов в социальных сетях.

Разработка чек-листа для занятий по публичным выступлениям

Для сопровождения образовательного процесса с целью мотивации ребят был разработан чек-лист достижений спикера, в котором были прописаны основные критерии самооценки детей.

Апробация

Интенсив состоялся в три потока во время летних каникул. Курс (72 ак. часа) проходил в течение 4 месяцев. Рассмотрим программу на примере курса.

Знакомство

На первом занятии (план занятия на рис. 3) мы познакомились друг с другом, собрали ожидания от курса, проговорили план обучения, проанализировали, какие обычно возникают проблемы на разных стадиях процесса подготовки и выступления, поставили себе цели на курс (в основном, ребята хотели чувствовать себя увереннее, научиться четко и по делу говорить, а также применять фишки для удержания внимания). Далее получили первое

его. После каждого выступления все ученики, а затем и я отмечали, что запомнилось в речи и в подаче, на что обратить внимание. Такая развернутая обратная связь помогает выступающему понимать свои сильные и слабые стороны, слушателям - анализировать на чужом опыте, как лучше выстраивать выступление. Также это повышало значимость опыта каждого ученика: все были равны, и мнения - одинаково ценны. Также разобрали карточки приемов содержания спича (ввести в рассказ героя, сделать шокирующее начало, использовать правило 3-х).

Работа по структуре «Хрия»

На занятии разбирали классическую структуру для построения выступления - Хрия. Определили основные части, посмотрели примеры применения - текстовые и видео. Выстраивали свои выступления по структуре на тему любимых фильмов или книг, чтобы убедить остальных, что это нужно посмотреть или прочитать. Также разобрали карточки спикера на тему подачи материала и протестировали их: каждый получал прием и использовал его при декларировании нескольких строк из выбранных песен, остальные угадывали. Например, среди карточек были следующие приемы: начальная пауза, говорить быстрее или медленнее, перемещение по смысловым точкам, изменение пространства.

Работа по структуре «Путь героя»

Эта структура применяется для сторителлинга и считается одной из самых сложных, так как здесь важен личный опыт и понимание общего вывода, который нужно донести своим рассказом. Схема занятия осталась прежней. Также изучили способы взаимодействия с залом (например, устроить голосование, протестировать что-то на человеке из зала, задать вопрос аудитории).

Подготовка к итоговому выступлению

На нескольких последних занятиях главной задачей было определиться с темой итогового выступления, подобрать нужные приемы в области приемов содержания, подачи и взаимодействия с залом. Ребята продумывали, под какую музыку будут выходить, какой нужен инвентарь, как удивить зрителей. Прописывали сценарий и устроили генеральный прогон на площадке.

Итоговые выступления

Итоговые шоу интенсивов и курса проходили в зале Кванториума. Каждому гостю выдавались листы обратной связи, на которых были расположены имена, фото и темы выступлений, а также место для записей, где каждый зритель написал, что ему понравилось в выступлении, а также отметил смайликами трех самых лучших, по его мнению, спикеров. Зрители с удовольствием заполняли листы, а дети потом забрали на память (рис. 5)



Рис. 5. Листы обратной связи

Выступления получились разными: от серьезных – «Как преобразовать мечту в цель», «Почему стоит завести дневник», «Как научиться воспринимать критику» до творческих – «Закулисье балета», «Как флейта помогла мне дышать», «Как я научилась играть на гитаре»,

а также смешных – «Почему квас - это лучший напиток». Одно выступление превратилось в химическое шоу - выпускница наноквантума показывала химические реакции, а другое, на тему «Как начать бегать» - в мотивационную интерактивную тренировку (рис. 6)

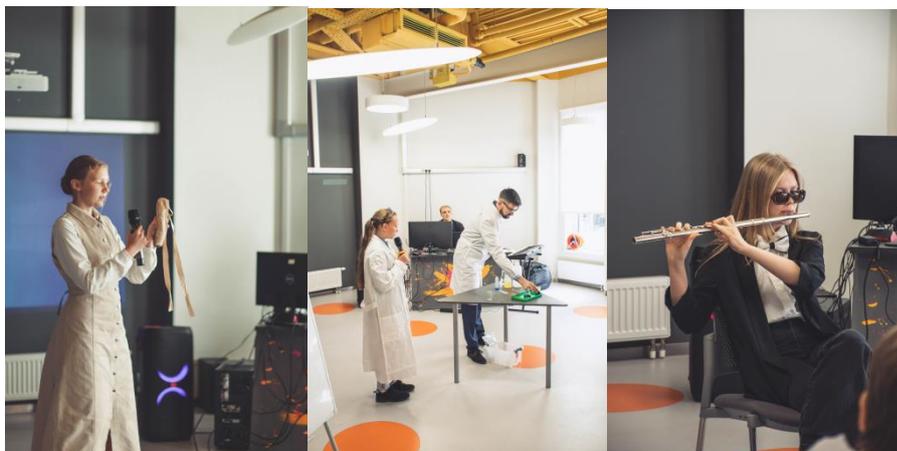


Рис. 6. Выступления

Зал очень тепло принимал выступающих и оставлял позитивную обратную связь. Примечательно, что на выступления второго потока пришли ребята из предыдущего курса и оставляли комментарии по более узкоспециальным моментам. По итогам выступлений в каждом потоке были определены топ-спикеры. На итоговой рефлексии дети собрали все листы обратной связи и зачитывали друг другу, отмечая, что именно для них было удивительным. Также мы вернулись к чек-листу достижений спикера, где ребята внесли последний стикер выступления и заполнили шкалу собственного роста.

Самооценка работы

На протяжении всего курса дети заполняли чек-лист достижений спикера, в котором они коллекционировали стикеры (рис. 7) Обратная связь по интенсиву - на рис. 8.



Рис. 7. Заполненный чек-лист

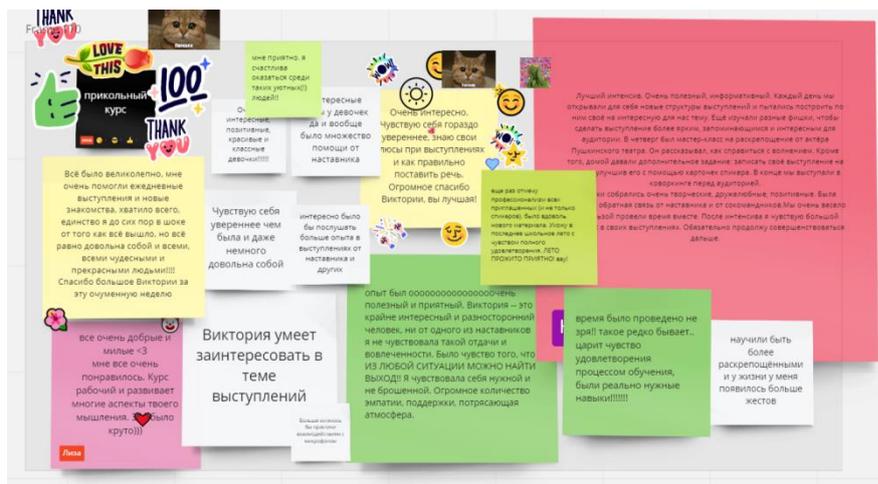


Рис. 8. Обратная связь по интенсиву от учеников

Итог

Проведение интенсивов по публичным выступлениям и углубленного курса, основанного на опыте интенсивов, привело к следующим результатам:

- в интенсивах и курсе приняли участие почти 50 детей 12-18 лет с разным опытом в публичных выступлениях;
- дети научились использовать различные структуры выступления: Хрия, Как есть - как может быть, Путь героя;
- познакомились и отточили на практике варианты взаимодействия с залом;
- познакомились и научились применять методики интересной подачи материала;
- поработали над голосом, дыханием и жестами на актерских мастер-классах;
- развили коммуникативные навыки, и нашли на курсе друзей, многие общаются до сих пор;
- поработали с невербальными сигналами, жестами, научились их интерпретировать, выросли в активном слушании собеседников и эмпатии за счет того, что давали обратную связь по каждому выступлению, получали ее от остальных. Также большое внимание в работе уделялось поддержке друг друга, командной работе и взаимопомощи.

Цель проведения интенсива по публичным выступлениям была достигнута:

- у детей развился навык публичных выступлений, о чем говорит заполненная ими таблица «было-стало», а также педагогические наблюдения в рамках занятий;
- у детей повысилась мотивация к публичным выступлениям: это подтверждается выполнением необязательных домашних заданий, обратной связью, а также фактом того, что выпускники курса выражают желание выступать на кванторианских мероприятиях, предлагают себя ведущими мастер-классов, а также одна из учениц вошла в топ-50 лекторов во всероссийском конкурсе просветителей «Школьная Лига лекторов».

Цифровые следы

1. МК по сценической речи: актриса театра и кино, заведующая театральным отделением Школы искусств Пскова Анастасия Коренцова. URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_8563.
2. Пластический тренинг: актриса и хореограф Псковского театра драмы им. А. С. Пушкина Илона Гончар. URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_8419.
3. МК по блогингу, работе на камеру: блогер-кузнец Алексей Струков. URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_8368.
4. Динамика движения, использование пространства сцены: бизнес-тренер, сертифицированный коуч, экс-телеведущая, автор курса по дизайну голоса и уверенной речи

«Во весь голос», сооснователь «Ежевика». Пространство для развития | Псков Ирина Владимировна. URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_8235.

5. МК по актерскому мастерству на интенсивах: актер Пушкинского театра Максим Плеханов. URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_5672

6. Работа на интенсивах:

URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_5562

URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_5590

URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_5692

URL: https://vk.com/kvantoriumpskov?w=wall-161543134_6958

7. Обучающиеся детского технопарка «Кванториум Псков» Илья Щембелов и Лилия Гуцул прошли в финал конкурса «Лига лекторов» среди школьников

URL: https://vk.com/wall-128658452_5584

URL: <https://informpskov.ru/news/420539.html>

URL: <https://governor.pskov.ru/news/146110/>

8. Подкаст с выпускницей курса по публичным выступлениям Лилией Гуцул и наставником курса Викторией Зарецкой о конкурсе “Лига Лекторов”. URL: https://vk.com/podcast-161543134_456239047

РОЛЬ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ УЧАСТНИКА КОНКУРСА

**Подготовка ребенка к музыкальным конкурсам - комплексный подход,
требующий учитывать все особенности ребенка**

Хайко Римма Корнеевна, преподаватель, Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Центр образования Опочецкого района», структурное подразделение «Детская школа искусств», высшая квалификационная категория, Почетный работник общего образования РФ, г. Опочка

Аннотация

Цель статьи заключается в раскрытии роли всех участников образовательного процесса в подготовке к успешному выступлению обучающегося в конкурсе.

Статья позволяет сделать вывод о том, что при умелом сочетании разных форм сотрудничества и активном включении в образовательный процесс всех членов коллектива и членов семей воспитанников достигаются положительные результаты. Об этом свидетельствуют многочисленные дипломы и отзывы родителей: «Ансамбль гитаристов – действительно замечательный коллектив, участие в котором положительно влияет на каждого из его участников. В привычном понимании, занятие музыкой – это долгая работа сидя за инструментом со всеми вытекающими. Занятия же в ансамбле гитаристов не похожи на привычные: дети играют стоя, с гитарами на ремнях, благодаря чему укрепляют мышцы спины и делают осанку. То есть, занятия музыкой совмещены с заботой о здоровье...», Лосева Н.

Ключевые слова: преподаватель, родитель, ученик, ансамбль гитаристов, музыка, сотрудничество.

Условием эффективного развития общества становится успешная инкультурация личности, ее саморазвитие как субъекта культуры. Немаловажное значение в достижении этой цели является развитие творческой активности личности. Каждый человек – талантлив, но добьется он успеха, зависит от многочисленных составляющих – от необходимой ежедневной практики, которая позволит улучшить навыки и накопить опыт, до содружества преподавателя, ученика и его родителей (законных представителей). Все большую роль играет сотворчество.

Преподаватель - ученик - родитель – это равносторонний треугольник, где все стороны в образовательном процессе равны. Как же наладить взаимосвязь между преподавателем и семьей? Как заинтересовать обе стороны (преподаватель – родитель) в изучении, раскрытии и развитии лучших качеств ребенка? Его фундамент будет прочным, если в основу будет заложено взаимопонимание, сотрудничество и взаимопомощь. И путь ученика при этом будет намного легче.

Не секрет, что в малых городах наблюдается ограниченный выбор творческих кружков из-за отсутствия специалистов. Часто встречается явление, когда родители отдают ребенка в музыкальную школу, чтобы не болтался на улице, но значимость музыкального образования в жизни ребенка серьезно не воспринимают. В этой связи важно объединить, замотивировать всех участников учебного процесса для достижения поставленных целей.

На формирование личности юного человека оказывают влияние культурные установки родителей в отношении будущего ребенка. Очевидна зависимость, которая существует между характером ребенка и дисциплинарной системой, используемой в воспитании. Когда к ребенку относятся как к полноправному члену семьи, уважают его личное достоинство, разъясняют смысл предъявляемых к нему требований, а не заставляют выполнять их с помощью угроз, развивается личность с рациональным сознанием.

Достаточно сложно ученику на начальном этапе обучения осознать важность регулярных домашних занятий на инструменте, посредством которых придется совершить множество волевых усилий. И не всякий родитель готов убеждать своего ребенка заниматься каждый день и объяснить, что игра на инструменте – серьезный труд, посредством которого можно достичь высоких результатов. Музыкальная деятельность ребенка нуждается в одобрении и поддержке со стороны родителей.

Как правило, обучаться игре на музыкальных инструментах начинают с 7-10 лет. К 7-8 годам психика ребенка способна воспринимать нужную информацию. В этом возрасте ученик на занятиях о чем-то думает, воображает; учеба – это игра, но к этой игре стараются относиться добросовестно и ответственно. Ребенок обладает неумемной энергией, этот период – пик физической активности. Большинству детей этого возраста не присуще сценическое волнение. Поэтому приучать к выступлениям перед зрителями надо с раннего возраста, с детского садика.

В моей педагогической практике, когда я работала с малышами, были дети, которые панически боялись выступать перед большим количеством зрителей. В этом случае на первое выступление во избежание стресса у малыша я советовала выходить на сцену как равноценные исполнители в дуэте с мамой или воспитательницей. Таким образом, мы имели одни плюсы: не травмируется психика ребенка и появляется уверенность на сцене. Важно с детского возраста запрограммировать ребенка на победу.

Большинство психологов и педагогов-практиков сходятся во мнении, что первое проявление симптомов сценического волнения дает о себе знать в возрасте 10-11 лет, и данная возрастная категория в этом смысле считается типовой. Существует точка зрения, что музыкант-исполнитель, часто и успешно выступавший в детские годы, обладает большей профессионально-психологической устойчивостью в дальнейшем, проще справляется со сценическим волнением. В связи с этим целесообразно в домашних условиях постоянно создавать различные поводы для выступлений не только ребенка, но и всех членов семьи. Поскольку наша задача — помочь ребенку обрести уверенность и справиться со стеснением. И важно, чтобы домашние концерты были вариативны. Чем больше практики в разных условиях, тем быстрее ребенок научится стоять на сцене, не испытывая страха. Наоборот, он начнет получать удовольствие от легкого волнения перед мероприятием, ведь за ним будет следовать отличный результат

Подготовка ребенка к музыкальным конкурсам требует комплексного подхода, который учитывает как музыкальные аспекты, так и психологические особенности ребенка. Роль педагога и родителей в этом процессе очень важна, так как они могут создать подходящие условия для развития музыкальных способностей и формирования психологической устойчивости.

С точки зрения музыкальной психологии, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Педагогические методы должны быть адаптированы под конкретного ученика, учитывая его темперамент, особенности восприятия музыки, а также эмоциональное состояние. Педагоги могут использовать методы развития слухового восприятия, развития ритмического чувства, техники дыхания, а также индивидуальные методики работы с голосом или инструментом.

Педагогические приемы включают создание мотивации у ребенка, поощрение его усилий, построение позитивной обратной связи и формирование целеустремленности. Важно помнить, что давление и стресс могут негативно сказаться на музыкальном развитии ребенка, поэтому педагоги и родители должны создавать поддерживающую и защищенную атмосферу.

С раннего возраста необходимо мотивировать ученика к выступлениям на различных концертных площадках. Любое концертное выступление требует затраты некоторого количества психической энергии, которая черпается из биологических и психических ресурсов организма.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию учащихся различными способами. И следующим шагом в развитии музыканта – исполнителя должно стать участие в конкурсных мероприятиях. Существенна ли разница между концертом и конкурсом? Безусловно.

Во-первых, следует понимать, что конкурс – это соревнование, которое само по себе подразумевает получение какого-либо результата после выступления, удачного или не очень.

Во-вторых, чувство ответственности на конкурсе у выступающего более выражено, от этого зависит его призовое место, похвала со стороны родных и близких, личное чувство собственного достоинства.

В-третьих, именно «конкурсные дети» обладают высочайшим чувством конкуренции и соперничества, нежели дети, выступающие на обычных концертах, не несущих никаких результатов, кроме аплодисментов зрителей.

От интеллектуальных особенностей, склада характера, от темперамента и амбиций ребенка в целом зависит выступление артиста. Это основные составляющие!

Целенаправленная подготовка к участию исполнительскому конкурсу осуществляется, как правило, под руководством преподавателя. Одной из важнейших его задач является развитие внутренней мотивации, различных форм активности учащегося. К числу стимулов развития творческой активности обучающихся является мотивация их к участию в конкурсах, которая формирует и развивает творческие способности учащихся. Педагог сам должен гореть своей работой, тогда он сможет разжечь желание у детей плодотворно работать. Методически грамотный педагог стремится вдохновить учеников на постижение знаний. По мнению американского психолога Р. Розенталя, высокие результаты детей — это психологическая установка, способная улучшить учебный процесс.

Для эффективной подготовки к исполнительским конкурсам важно, чтобы сам конкурс не воспринимался как разовое мероприятие, после прохождения которого, вся работа быстро затухает. Любая подготовка должна быть системной, планомерной, дифференцированной. Выступлению на конкурсе должна предшествовать большая работа всех участников образовательного процесса. Изучаемое произведение должно быть высокохудожественным, соответствовать возрастным, физиологическим и техническим возможностям и особенностям ученика.

Родители и их амбиции играют важную роль в подготовке ребенка к музыкальным конкурсам, являясь первыми учителями и создателями общей атмосферы в семье. Они могут поддерживать ребенка, поощрять его увлечение музыкой, создавать условия для практики и обеспечивать моральную поддержку. Особое место отводится семье ребенка в доконкурсный период. Часто организуемые домашние концерты приучают будущего музыканта-исполнителя выступать не только перед своими, но чужими людьми, что способно исключить сценические срывы и снизить тревожность. Такая традиция не только поможет ребенку гораздо лучше справляться с выступлениями, обогатит его опыт, но и сблизит всех участников образовательного процесса друг с другом. Теплые отношения – самая большая поддержка и защита для ребенка во всем.

Важно проводить беседы с родителями о создании благоприятных условий для обеспечения продуктивного образовательного процесса — это и расписание занятия, и взаимоотношение всех членов семьи (микроклимат в семье). Веселее провожать ребёнка в учебное заведение, радостнее встречать, больше расспрашивать о товарищах, об успехах и неудачах, быть ребёнку другом и соучастником учебного процесса, стремиться помогать преподавателю превращать учение в радостный процесс. Всё, что делает ребёнок, родителям должно быть важно и дорого.

Отдельно хочется остановиться на проблеме, которую важно обсудить с учениками и родителями, можно ли заниматься спортом, связанным с травматизмом кистей и пальцев рук. Занятия волейболом или баскетболом для любого музыканта сопряжены с неудобным прилетом мяча, при котором мяч «налетит» на палец, причинив вред. Следовательно,

на инструменте уже играть не сможешь некоторое время. Когда спорт связан с травматизмом, необходимо учитывать этот момент. Поэтому только в совместной беседе родитель-ученик-преподаватель решаем судьбу занятий спортом, ведь от травм никто не застрахован.

Объектом внимания педагога, родителей и учащегося должен быть режим дня накануне выступления, то, как ребёнок проводит время перед выступлением, сколько времени он отводит для занятий, которые должны быть регулярными и достаточными по времени.

Волнение – это обязательный спутник хорошего выступления. «Плох тот артист, который не волнуется перед выходом на сцену». Эти слова иногда приписывают незабвенному К.С. Станиславскому. Артист и должен волноваться. На это влияют множество стрессогенных и психических факторов: чужой город, множество конкурентов, результаты оценивают незнакомые взрослые. На участников возлагается груз ответственности — защита чести учебного заведения. Все это может провоцировать тревогу и привести к дезорганизации конкурсантов, к снижению концентрации внимания, работоспособности, растерянности.

Огромное значение в момент конкурса имеет присутствие родителей, которые поддерживают своего ребенка, проявляя о нем заботу. Родители совместно с преподавателем учат его контролировать свои эмоции на сцене: собираться с мыслями, фокусироваться на самом процессе выступления. Манипуляции, угрозы, принуждения сделают только хуже.

После выступления, всегда важно похвалить ребенка. Перечислите все моменты, где он был большим молодцом. Недочеты, которые есть почти всегда, обсуждайте позже и аккуратно. Главное, что может успокоить его перед выступлением – это ваша поддержка. Уделяйте ребенку достаточное количество внимания. Успокаивайте перед выступлениями. И со временем он перестанет бояться сцены.

Конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ученика. Развитие конкурсной деятельности является серьезной поддержкой для творчески одаренных учащихся. Задача педагога не просто мотивировать учеников на участие в конкурсе, главное научить их адекватно воспринимать как победу, так и поражение.

Много лет я руковожу коллективом – ансамбль гитаристов, который является лауреатом и дипломантом различных конкурсов. С любым инструментальным коллективом работать не просто, а тем более с танцующим. В совместном поиске с родителями и учениками новых форм работы с коллективом нам удалось найти в корне отличающуюся от традиционных.

Концертное выступление любого инструментального ансамбля гитаристов сопряжено с несколькими проблемами подготовки: стулья, пюпитры, подставки для ноги и т.д. Игра стоя позволяет избавиться от долговременной подготовки выхода коллектива на сцену и минимизирует время ухода ансамбля за кулисы. Коллектив становится более мобильным, участники могут свободно и раскованно вести себя на сцене: можно двигаться, прыгать и танцевать, и это становится веским аргументом свободы, артистизма, нового творческого взгляда на интерпретацию произведения, повышения уровня профессионализма.

Одна из главных задач педагога дополнительного образования — это развитие творческих способностей и формирование творческой активности обучающихся. На начальном этапе шла работа над раскрепощением на сцене. С учениками тренировали элементарные межличностные взаимодействия: обмен взглядами, улыбки, совместное дыхание. Эффект обмена взглядами стал приводить к тому, что исполнители в последствии больше не стали прятаться за своими пюпитрами и зарываться в нотах, открыто смотрят вокруг и таким образом лучше слушают, действуют сами и реагируют на действия других.

С подачи именно родителей коллегиально было принято решение попробовать использовать в процессе исполнения произведений для создания определенного образа

простейшие хореографические движения. Каждый музыкант знает, как тяжело двигаться по сцене и одновременно играть вживую, а не под фонограмму. Следует заметить, что не каждая музыкальная композиция может и должна сопровождаться танцевальными движениями. Но мы решили, что именно движение на сцене в процессе исполнения придаст зрелищность и способствует большей раскованности. На данный момент наш ансамбль является единственным «танцующим» коллективом гитаристов в области.

Свое мастерство мы демонстрируем на конкурсах. Первые шаги начинаются с предварительной работы по подготовке к конкурсу: выбор самого конкурса, номинации, поиск транспорта для поездки и т.д. Важным фактором являлось обсуждение с родителями концертной формы ансамблистов, которая должна быть удобной и не сковывать движения юного музыканта и сам процесс создания костюма. Каждый раз отдельно обсуждается прическа, волосы не должны свисать на игровой аппарат и причинять некоторые неудобства. Важно всё и всегда обсуждать совместно не только с родителями, но и с учениками, тем самым повышая их значимость в принятии решений. В коллективе ведется четкая и отлаженная работа с родителями. Это необходимо для того, чтобы работа с учениками была продуктивной. Ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Педагоги и психологи всего мира уверяют: совместные занятия творчеством детей и родителей развивают глубокое доверие в их отношениях, кроме того, они оказывают крайне положительное влияние на развитие правильных качеств ребенка и учат его эффективному сотрудничеству.

Любому конкурсу характерно напряжение, приподнятое эмоциональное состояние конкурсантов, преподавателей и родителей. Это не только творческий процесс, но и мероприятие, где дети попадают в нестандартную обстановку. Поэтому так важна психологическая готовность ребенка. Уверенность в себе, эмоциональная устойчивость, умение справляться со стрессовыми ситуациями — все это зачастую остается где-то в другом мире, и на сцене ребенок теряет, испытывает страх и даже забывает то, что успел выучить.

Задача педагогов — подготовить детей, чтобы они смогли достойно показать себя на соревнованиях. Так как же это сделать? В своей работе при подготовке учащихся к конкурсу я пытаюсь их эмоционального заразить. Очень эффективен метод стимулирования к учебной активности – положительный пример, общественное мнение, поощрение, критика и самокритика. Перед очными конкурсами я обязательно на репетиции приглашаю родителей, записываю конкурсантов на видео, выкладываю запись в социальные сети – ВКонтакте, YouTube, отправляю на заочные конкурсы. Как правило, прошу зрителей прокомментировать выступление будущего конкурсанта. Отзывы бывают разными, но все они ценны для нас. Вызывает прилив сил и подъем настроения у учащихся похвала совершенно посторонних людей, а не только родных и близких. Именно после такой подготовки выступление проходит менее нервно. Как правило, после выступления именно родители, являясь самыми благодарными слушателями, неподдельно радуются успехам своих детей, мотивируя своих детей к новым достижениям. Ведь каждое участие в конкурсах становится самым значимым событием в жизни детей, родителей и педагога.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что положительные результаты достигаются только при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном включении в эту работу всех членов коллектива и членов семей воспитанников. Главное в работе – завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Поэтому особое внимание должно уделяться внедрению новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей.

Список литературы

1. Ариарский М.А., Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. - СПб, ООО «Арт-студия «Концерт», 2008.
2. Антонов А.И., Медков В.М., Социология семьи. - М.: Изд-во МГУ: Изд-во Международного университета бизнеса и управления, 2006.
3. Гамезо М.В., Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
4. Гаранина Т.П., Семейные традиции и их роль в воспитании детей. – Минск: Знание, 1983.
5. Коннер О., Влияние особенностей семейного воспитания на социальную адаптированность детей. - М.: Наука, 2019.
6. Эффект Пигмалиона (или Розенталя). Примеры, эксперименты. URL: <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samopoznanie/effekt-pigmaliiona-rozentalya> (дата обращения 30.04.2024).
7. Хайко Р.К., Мини сценография как форма работы с инструментальным ансамблем (из опыта работы), URL: <https://infourok.ru/statya-mini-scenografiya-kak-forma-raboty-s-instrumentalnym-ansamblem-iz-opyta-raboty-6557271.html> (обращения 30.04.2024).

Для каждого ученика важно найти ориентир - «свою точку роста» и развиваться, при поддержке родителей и педагогов

Богашев Юрий Валерьевич, директор, структурное подразделения «Гимназия им А.Д. Петрова» Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр образования Опочецкого района»; педагог-организатор Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», высшая квалификационная категория, Почетный работник сферы образования РФ, г. Опочка

Аннотация

В статье рассматривается роль педагогов и родителей в подготовке обучающихся к конкурсным и олимпиадным испытаниям. Особое внимание уделяется важной роли дополнительного образования в формировании личности, её социальной адаптации и раскрытии творческих способностей. Описаны механизмы влияния дополнительного образования на развитие самостоятельности, ответственности и навыков взаимодействия в коллективе. Сделаны выводы относительно места участия в конкурсных мероприятиях и олимпиадном движении в иерархии ключевых ценностей школьников, а также выявлен потенциал дополнительного образования как тренда построения успешных жизненных стратегий российской молодежью.

Ключевые слова:

Национальный проект «Успех каждого ребенка», государство, конкурсы, олимпиады, педагоги, родители, алгоритм подготовки, положительные и отрицательные стороны конкурсов, поддержка, перспективы, участники, одаренные дети, дети зоны риска, дети с ОВЗ, Гимназия им. А.Д. Петрова.

Сегодня общеобразовательная школа ориентирована не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности, ее познавательных, творческих и созидательных способностей, чтобы поддержать ребенка, выявить и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности в дальнейшем были реализованы. Наиболее эффективным средством выявления и развития способностей

и интересов обучающихся являются конкурсы и олимпиады различного уровня, ставшие обязательным атрибутом школьной жизни. Для подрастающего поколения очень важно сравнить себя с другими, чтобы повысить самооценку и лучше понимать себя и окружающих. Также участие детей в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала. Именно сегодня набирают силу разнообразные конкурсные движения на разных уровнях, начиная с начальной школы, и заканчивая дистанционными конкурсами международного уровня.

Для чего же нужны различные соревнования между детьми?

Во-первых, они помогают раскрыть способности и таланты ребенка;

Во-вторых, соревнуясь с другими участниками, ребенок учится ставить перед собой цели и стремится достичь их;

В-третьих, участвуя в конкурсах и олимпиадах, ребенок учится работать;

В-четвертых, участие ребенка в конкурсах способствует сплочению семьи;

В-пятых, детские конкурсы способствуют развитию, как чувства первенства, так и стремления к саморазвитию;

В-шестых, конкурсы помогают обучающимся социализироваться, находить друзей и единомышленников.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что проблемы развития творческих способностей, творческого мышления, выявления одаренных школьников, привлечения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов, детей зоны риска к конкурсным мероприятиям находятся сегодня в центре внимания государства. Страна вкладывает колоссальные средства для создания условий проведения занятий в рамках дополнительного образования и организации конкурсных мероприятий, а также поддержки талантливой молодежи.

Творчество играет огромную роль в развитии и формировании личности ребенка. Трудно представить ребенка, который не любил бы что-нибудь мастерить, рисовать, играть в шахматы, заниматься различными видами спорта, быть активным членом Кванториума, мастерить и программировать роботов, танцевать или петь. Ведь в каждом человеке обязательно скрыт талант, а задача педагогов этот талант обнаружить и развить, поддержать веру ребенка в безграничность мира и своих возможностей. Чтобы ребенок смог испытать свои силы в разных направлениях детского творчества, достичь высокого результата и просто проявить себя, проводятся различные конкурсы и олимпиады.

Конкурс (лат. concursus) – соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу.

Нужно ли детям участвовать в различных конкурсах? Каждый педагог и каждый родитель однозначно ответит: «Конечно, да!»

Сегодня в нашей стране и в нашем регионе в частности созданы благоприятные условия для занятий по различным направлениям дополнительного образования обучающихся разного возраста. Так в ноябре 2018 года был утвержден федеральный проект «Образование», в рамках которого реализуется национальный проект «Успех каждого ребенка». Обращаясь к Федеральному собранию, еще 1 декабря 2016 года Владимир Владимирович Путин отмечал: «Каждый ребенок одарен, раскрыть его способности – наша задача. В этом – «успех России». Федеральный национальный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся. В рамках регионального проекта организованы новые места дополнительного образования в физкультурно-спортивном и техническом направлениях,

в каждой школе открыты центры «Точка роста», кабинеты «Цифровой образовательной среды», «Кванториум», оборудованы и оснащены кабинеты робототехники, отремонтированы спортзалы, действует центр цифрового обучения «IT-куб». В каждом муниципальном округе действуют общественные организации «Юнармия», «Движение первых», волонтерские движения и многое другое.

Государством созданы благоприятные условия для участия обучающихся в конкурсах, олимпиадах и других соревновательных мероприятиях, но сможет ли сам ребенок подготовиться к этим испытаниям и безболезненно их пройти? Накануне участия в конкурсах, олимпиадах дети могут испытывать растерянность, беспокойство, тревогу или даже страх. Находясь в тревожном состоянии, ребенок, его организм, испытывает стресс.

Тревожность – это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятия, предчувствием грозящей опасности или чего-нибудь неизвестного.

Стресс (в переводе с англ. языка обозначает давление, натяжение, усилие) - состояние психического напряжения, возникающее у человека в процессе деятельности в наиболее сложных, трудных условиях.

Готовясь к конкурсу, очень важно не настраивать детей на победу, т.к. мы не знаем соотношения своих сил и других, но, в то же время, надо быть уверенным в себе и знать, что для успешного выступления у нас есть все возможности.

Конкурс – это волнительное событие! Как суметь побороть переживание? Главное, чтобы волнение педагогов и родителей не передалось детям, они в эти моменты особенно восприимчивы к любым изменениям вашего поведения и настроения. Поэтому важно сохранять спокойствие, как говорил Карлсон, не нервировать себя, и тогда не будут нервничать другие. Но есть опасность в том, что наше внешнее спокойствие может вызвать успокоенность конкурсантов и в результате, вялость. Поэтому держать детей в тонусе просто необходимо. Важно после конкурса испытать состояние удовлетворения; если его нет, то, видимо, не все удалось. Чаще всего обучающиеся сами понимают, когда получилось, а когда нет. Бывает так, что все получилось, но результат не тот, которого он ожидал. В этом случае педагоги (наставники) и родители должны сказать ребенку: «И хорошо, что не первое место, есть к чему стремиться, а это большой стимул не останавливаться на достигнутом». Поражения порой дают огромный толчок для дальнейшего развития. Главное - верить в успех и стремиться к нему, тогда обязательно все получится.

Участие в конкурсе или в олимпиаде – это замечательная возможность приобрести опыт, это мотивация к дальнейшему развитию и творческому росту. Конкурсы и олимпиады пробуждают инициативность, способствуют самостоятельности, обогащают эмоциональную жизнь, способствуют формированию духовной культуры, развивают толерантность, открывают способность к саморазвитию, развивают сотрудничество, коммуникацию с педагогами, пробуждает интересы и способности обучающихся, творческую и социальную активности.

Кроме положительных сторон участия в конкурсах и олимпиадах, а именно возможности вырасти над собой и стать успешнее, сформировать адекватную самооценку, развивать волевые качества и эстетический вкус, самоопределиться в мире профессий и увлечений, найти друзей, есть и отрицательные стороны. Среди них: высокая нагрузка, которая ведёт к усталости детей и в итоге приводит к снижению успеваемости, есть конкурсы, которые могут сломать психику обучающихся. Поэтому конкурс не должен являться самоцелью, ведь это не способ выигрыша, а возможность научиться чему-то новому на примере других ребят. Здесь на плечах педагога (наставника) и родителей лежит большая ответственность за подготовку обучающихся к таким испытаниям.

Какова же роль педагога (наставника) в подготовке к участию в конкурсах и олимпиадах обучающихся?

Педагог в своей работе должен использовать два способа подготовки к конкурсным испытаниям:

Первый способ – это индивидуальная работа с одарёнными учащимися. Конкурсные задания даются отдельным детям;

Второй способ - введение конкурсных заданий в календарно-тематический план как обязательное задание для всех.

При подготовке к конкурсам или олимпиадам важно учитывать стрессогенные факторы:

- мероприятие проходит в малознакомом (или незнакомом) месте, где собираются незнакомые сверстники;

- конкурс проводят и затем оценивают результаты незнакомые взрослые;

- время, отводимое на решение заданий, ограничено;

- на участника возлагается груз ответственности – защита чести учебного заведения.

Также при организации проведения конкурсов и олимпиад важно соблюдать несколько правил:

1. Конкурс или олимпиада должна быть добровольной и привлекательной для обучающихся. Нужно организовать так, чтобы они оказались событием в жизни детей, и участие в них было престижным.

2. Обучающимся нужно видеть результаты своего труда, необходимо, чтобы результаты были приняты педагогом, родителями и сверстниками.

3. Важно поощрить обучающихся, принявших участие в конкурсных испытаниях.

4. Публиковать на странице образовательного учреждения информацию об успехах обучающихся, что многих мотивирует к дальнейшему самосовершенствованию и самоподготовке.

На этапе подведения итогов конкурсных мероприятий педагог не должен ругать ребенка за ошибки. Все мы люди и все мы ошибаемся. Негатив приведет только к худшему результату.

Важно:

1. Вспомнить плюсы, а не минусы. Конечно, приятно занять призовое место, но далеко не каждый раз удается быть в призерах.

2. Поддержать обучающегося и не показывать ему свое уныние после неудачи. Нужно быть другом ученику в поддержке в трудную минуту.

Алгоритм работы по участию в конкурсах состоит:

— на первом этапе происходит подбор конкурсов в соответствии с интересами детей и их родителей.

— на втором этапе осуществляется подготовка участников конкурса, т.е. с детьми проводятся беседы, так же родители проводят работу с ребенком дома, следуя рекомендациям педагога. Мы подбираем необходимые материалы для конкурса (поручаем это и родителям). Продумываем систему поощрения для воспитанников и их родителей, с целью поддержания мотивации к конкурсной деятельности.

— на заключительном этапе мы подводим итоги конкурса. Продумываем процедуру оценки, награждения и поощрения. Подарки и призы получают все участники, а вот призовые дипломы - только призеры и победители. Участие родителей в конкурсах всегда поощряется благодарственными письмами.

Опыт показывает, что к любым конкурсным испытаниям или олимпиадам надо готовиться системно и интенсивно, наращивая темп подготовки перед каждым этапом или видом испытаний. При интенсивной подготовке к конкурсам и олимпиадам большую роль играет правильная расстановка сил и учет возможностей обучающегося, что влечёт за собой большую ответственность педагога (наставника). В работе со способными учениками педагог должен увидеть «звездочек», восприимчивых к новой информации, не боящихся трудностей, умеющих находить нетривиальные способы решения поставленных задач,

разработать лично-ориентированный подход к их подготовке и развивать в обучающихся психологию лидера. Участники не должны бояться или стесняться показывать свои способности. Что касается детей из группы риска, очень важно создать условия, при которых они получают опыт успешности, смогут реализовать свои возможности, развить задатки и способности. Позволят, возможно, впервые в жизни, создать творческий продукт деятельности, имеющий социальное значение. Особенность работы педагогов дополнительного образования заключается в том, что мы придаем большое значение социальной значимости результата.

Особое место в нашей работе при подготовке к конкурсам и олимпиадам занимает работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, обеспечение им равных прав со здоровыми сверстниками. Педагогический коллектив старается создать максимально-благоприятные условия для социализации личности с ОВЗ, чтобы они вместе со своими сверстниками принимали участие в различных конкурсах и олимпиадах.

В качестве ожидаемых результатов участия детей с ОВЗ в конкурсах и олимпиадах: активная социальная адаптация таких детей, преодоление негативного отношения к лицам с ОВЗ. Основной задачей школы является помочь таким обучающимся раскрыть свой потенциал, дать им возможность стать увереннее и сильнее. Просто поверить в себя, в свои силы. Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, малом опыте взаимодействия с другими людьми. Ребёнок с ОВЗ может быть не менее способен и талантлив (а иногда и более), чем его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем. Обнаружить свои дарования и таланты может помочь вовлечение обучающихся в конкурсы различного уровня, олимпиады, конференции. Очень важно дать возможность ребёнку прочувствовать ситуацию успеха, оценить свои силы: «Я смогу, я знаю». В педагогической практике СП «Гимназия им. А.Д. Петрова» имеется большой опыт обучения детей с ОВЗ, где строго придерживаются общих принципов и правил коррекционной работы, а также используются активные приёмы, методы для активизации деятельности учащихся с ОВЗ. Большой популярностью пользуются заочные дистанционные конкурсы, где есть возможность попробовать свои силы. Эти мероприятия позволяют повысить самооценку, т.к. наряду с дипломами за призовые места эти ученики получают сертификат участника.

Перед началом конкурсных испытаний и олимпиад очень важно психологически подготовить обучающихся к предстоящим испытаниям, для того чтобы он был:

1. Уверен в своих силах;
2. Постоянно поддерживал позитивный настрой на успех;
3. Объективно оценивал свои способности;
4. Был в меру самокритичен;
5. Извлекал положительное из критики в свой адрес;
6. Ценил и развивал в себе пунктуальность, обязательность, аккуратность;
7. Формировал вокруг себя интеллектуальную и творческую среду развития;
8. Ставил адекватные учебные задачи и поэтапно их решал;
9. Эффективно использовал время, отведенное на подготовку к конкурсу;
10. Доводил начатое дело до конца.

В нашем структурном подразделении «Гимназия им. А.Д. Петрова» МБОУ «Центр образования Опочецкого района» подготовка к конкурсам и олимпиадам имеет системный характер: охвачено более 85% обучающихся, занимаются в различных кружках и секциях по разным направлениям в рамках дополнительного образования. Ведётся работа со 100% обучающихся из группы риска и 70% детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое место в работе гимназии имеет олимпиадное движение, в рамках которого 90% обучающихся принимают участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по различным предметам, начиная с 5-го класса. В нашем структурном подразделении «Гимназия им. А.Д. Петрова» МБОУ «Центр образования Опочецкого

района» подготовка к конкурсам и олимпиадам имеет системный характер: охвачено более 85% обучающихся, занимаются в различных кружках и секциях по разным направлениям в рамках дополнительного образования. Ведётся работа со 100% обучающихся из группы риска и 70% детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое место в работе гимназии имеет олимпиадное движение, в рамках которого 90% обучающихся принимают участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по различным предметам, начиная с 5-го класса. Олимпиада - одна из общепризнанных форм работы с одарёнными детьми. Участие в олимпиадном движении играет большую роль в формировании личности ребенка, воспитывая ответственность за начатое дело, целеустремлённость, трудолюбие.

В нашем структурном подразделении «Гимназия им. А.Д. Петрова» МБОУ «Центр образования Опочецкого района» подготовка к конкурсам и олимпиадам имеет системный характер: охвачено более 85% обучающихся, занимаются в различных кружках и секциях по разным направлениям в рамках дополнительного образования. Ведётся работа со 100% обучающихся из группы риска и 70% детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое место в работе гимназии имеет олимпиадное движение, в рамках которого 90% обучающихся принимают участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по различным предметам, начиная с 5-го класса. Олимпиада - одна из общепризнанных форм работы с одарёнными детьми. Участие в олимпиадном движении играет большую роль в формировании личности ребенка, воспитывая ответственность за начатое дело, целеустремлённость, трудолюбие. Предметные олимпиады не только поддерживают и развивают интерес к предмету, но и стимулируют активность, самостоятельность учащихся при подготовке вопросов по темам, в работе с дополнительной литературой; они помогают школьникам формировать свой творческий мир. Победители и призеры школьного этапа выходят на муниципальный уровень, где показывают хорошие результаты. По итогам муниципального этапа их приглашают на региональный этап. Практика показывает, что благодаря системной подготовке к конкурсным испытаниям и олимпиадам 70% обучающихся, приглашенных на региональный этап – это наши ученики, где они также показывают достойные результаты. Так по итогам 2023-2024 учебного года четыре наших ученика были приглашены на Всероссийский этап, где один из них занял почетное призовое место, и ему было предложено выбрать любой вуз страны с направленностью, по которой он занял призовое место. Он выбрал МГУ, где сейчас успешно обучается на бюджетной основе.

Большую роль в подготовке к конкурсным испытаниям и олимпиадам играют родители. Важно при выборе и планировании конкурсов и их тем учитывать потребности и возможности разных семей. Конкурсы должны быть разнообразными по видам деятельности. Это могут быть конкурсы фотографий, детского рисунка, ручных поделок, театральные, чтецов, спортивные соревнования и многие другие. Надо сделать так, чтобы родители могли иметь выбор и принимать участие в конкурсах по своим силам и интересам. Каждый родитель может помочь своему ребенку сформировать положительное отношение к конкуренции и соревнованию, воспринимая их как постановку и достижение собственной, личностной, новой цели. Необходимо тесно сотрудничать с родителями, т.к. у многих из них изначально поставлены высокие цели (призовые места), они зациклены на учебе, а также многие родители хотят участия ребенка в конкурсах, а тот не проявляет никакого стремления. Поэтому важно совместными усилиями раскрыть способности детей и создать условия для их развития. Важно сосредоточиться не на победе, а на процессе, достижении личных целей, росте над собой, возможности учиться на собственном опыте. В нашей школе родители являются активными участниками и организаторами различных конкурсов и олимпиад:

- вместе с педагогами и детьми планируют конкурсы и олимпиады;
- входят в состав организационного комитета;
- входят в состав жюри и апелляционного комитета;

- являются общественными наблюдателями;
- проводят индивидуальную подготовку со своими детьми;
- получают консультации от педагогов (наставников), психологов;
- принимают участие в выездных конкурсах и олимпиадах;
- активно помогают своим детям участвовать в заочных конкурсах и олимпиадах;
- всячески поддерживают своих детей.

Конкурсы и олимпиады - это не просто проба сил, проверка знаний и умений, но и расширение мировоззрения ребёнка, предоставление ему возможности саморефлексии по результатам участия. Самый большой урок, который дети извлекут из соревнования, состоит в том, что главный конкурент - это они сами. Участвуя в конкурсах, дети не только могут научиться верить в себя и свои способности, но и обнаружить, что их личный успех связан не с победой или поражением, а с их характером и настроением в любой жизненной ситуации. Именно поэтому конкурсная и олимпиадная деятельность является значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка.

В нашей школе для каждого ученика есть ориентир - найти «свою точку роста» и развиваться, при поддержке родителей и педагогов (наставников), в том направлении, которое ему интересно, воплощать свои смелые мечты. А совместная роль педагогов и родителей в подготовке обучающихся к конкурсным и олимпиадным испытаниям является неотъемлемой частью успешного участия в них. Родители и педагоги активно вовлечены в процесс подготовки и поддержки обучающихся, а также обеспечивают условия и ресурсы для их развития.

Список литературы

1. Axmedov O. Стратегии поиска и поддержки талантливой молодежи, в рамках проведения олимпиад и других интеллектуальных состязаний // Центр научных публикаций (buxdu.uz). – 2021. – Т. 6. – №. 6. URL: http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/3400 (дата обращения: 18.06.2024).

2. Аллаяров З.А. Подготовка школьников к участию в олимпиадах, конкурсах в образовательной организации // Педагогический журнал Башкортостана. – 2018, №. 4 (77), с.48-55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-shkolnikov-k-uchastiyu-v-olimpiadah-konkursah-v-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 18.06.2024).

3. Черненко С.Е., Романенко К.Р. «Обречены на успех»: продвигающая сила школы, роль семьи и неравенство на пути олимпиадников в университет // Вопросы образования. – 2022, №. 3, с.213-238. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrecheny-na-uspeh-prodvigayuschaya-sila-shkoly-rol-semi-i-neravenstvo-na-puti-olimpiadnikov-v-universitet> (дата обращения: 18.06.2024).

Интернет ресурсы:

1. «Психологическая подготовка детей к конкурсам: упражнения для профилактики нарушений эмоционального состояния» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prosv.ru/articles/psikhologicheskaya-podgotovka-detey-k-konkursam-article/>.

2. «Советы психолога родителям в период подготовки ребенка к предметным олимпиадам» [Электронный ресурс]. – URL: <https://1turov.schools.by/pages/sovety-psihologa-roditeljam-v-period-podgotovki-rebenka-k-predmetnym-olimpiadam> (дата обращения 30.09.2024).

3. «Задания и решения регионального этапа Всероссийской олимпиады 2023/24 учебного года». - [Электронный ресурс]. – URL: <https://olimpiada.ru/article/717> (дата обращения 30.09.2024).

Каждый ребёнок талантлив, нужно только суметь раскрыть его способности

Томашкова Татьяна Ивановна, преподаватель, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бежаницкий центр развития творчества детей и юношества», филиал «Бежаницкая детская школа искусств», высшая квалификационная категория, п. Бежаницы

Аннотация

Статья посвящена роли педагога и родителей в подготовке участника художественных конкурсов. Автором было изучено значение конкурсов в жизни общества, их влияние на развитие творческих способностей подрастающего поколения.

В материале рассматривается, чем являются для современного педагогического процесса соревновательные мероприятия различного характера. Какую роль в этом процессе играет личность педагога, каким образом принимают участие в подготовке родители или законные представители ребёнка. Проанализированы методы, приёмы педагогической деятельности, способствующей наиболее профессиональной работе наставника. Учтены ситуации, где необходима помощь родителей или других членов семьи конкурсанта.

На основании полученных данных были выявлены достоинства и некоторые недостатки в положении требований, организации и проведении конкурсов. Высказаны пожелания для улучшения совместных усилий для мотивации и подготовки учащихся.

Ключевые слова: одаренные дети, талант, мотивация, успех, семья.

Сегодня для нас чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Одной из приоритетных задач становится формирование творчески смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями. Современное общество испытывает большую потребность в творческой, самостоятельной, активной личности с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Обществу необходим Человек-Творец, интеллектуальная личность, человек одарённый. Объектом пристального внимания является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями. Одарённые, талантливые дети и молодёжь - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Необходимыми параметрами признаются мышление, творческие способности, личностные качества. Вместе с тем, креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно. Его нужно развивать. На развитие креативности влияют следующие факторы: наследственность, специально организованное обучение, собственная активность ребёнка, его удовольствие и радость от творческой деятельности, окружающий социум (родители, педагоги, дети). Таким образом, возникает необходимость создания оптимальной среды для ребёнка, которая будет:

- способствовать обогащению ребёнка широким спектром эстетических впечатлений;
- направлять их творческую активность;
- вызывать желание экспериментировать;
- создавать основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве;
- создавать для детей ситуацию успеха.

Каждый ребёнок по-своему талантлив, нужно только суметь раскрыть его способности. Это нелёгкая задача, но выполнимая. Конечно, результат во многом зависит

от созданных условий для максимально возможного развития творческих способностей детей. И в этом огромную роль играет деятельность педагога и родителей. Подготовка к различным конкурсам - важная часть современного педагогического процесса, показатель уровня профессионализма педагога или наставника. Одна из основных задач учителя - настроить ребёнка на участие в конкурсе, чтобы это стало потребностью и приносило моральное удовлетворение и радость. Без личной вовлечённости в творческий процесс, без желания самого ученика вряд ли возможно получить интересные результаты. Участие в любом конкурсе должна предшествовать большая работа по подготовке ребёнка.

В чём именно она может заключаться? Самая главная задача педагога - настроить ученика на участие в конкурсе. Так же педагог не должен забывать, что творческая работа должна соответствовать возрастным и техническим возможностям воспитанника. Следует продумать, кто из воспитанников, и в каких конкурсах может принять участие.

Современные конкурсы очень разнообразны, часто имеют несколько номинаций. Это, с одной стороны, расширяет возможности, даёт больше шансов участнику на хорошие результаты. Но, с другой стороны, мешает сфокусироваться на конкретной задаче. Поэтому для дальнейших действий очень важен выбор номинации. Конечно, выбирать её лучше педагогу со своим воспитанником, чтобы было понятно, какая из них эмоционально ближе ребёнку и почему. Что по этой теме он знает, как её видит, какие образы и мысли приходят к нему. Если педагог чувствует, что знаний и представлений ребёнка недостаточно, то находит художественный материал дополнительно к изученному ранее. Это может быть какой-то дополнительный зрительный ряд или литературные произведения по теме, или фильмы. Как один из этапов подготовки к творческим состязаниям можно рассматривать экскурсии (в музей, на выставку, в парк...). Именно здесь педагог создаёт ситуации для развития индивидуальности, фантазии, наблюдательности, учит находить креативное решение, давать оценку событию и раскрывать его через своё восприятие. Всё это поможет ребёнку углубить и расширить знания по заданной тематике, воссоздать мир художественных образов, донести своё видение и индивидуальность в авторской работе.

Для того чтобы снять тревожность, беспокойство, страх поражения, целесообразно проводить психологические тренинги.

Следующим шагом в работе над конкурсным заданием является выбор какой-либо художественной техники. В большинстве случаев это касается конкурсов по изобразительному искусству, но, возможно, применяется где-то ещё. Как правило, положение конкурса не ограничивает участников в выборе техники, использоваться могут любые материалы. Главное - это оригинальность замысла, интересный или нестандартный подход в решении темы номинации, качественное исполнение, самостоятельность выполнения работ. На этом этапе педагогу нужно проявить особенное внимание к своему подопечному. Если время подготовки позволяет, то можно предложить ученику попробовать себя в чём-то новом. Это может добавить ему мотивации и лучше заинтересовать его. Но, бывает и так, что сроки конкурса очень ограничены, и тогда следует сосредоточить внимание на сильных сторонах ребёнка, что он может делать мастерски, что у него лучше всего получается, и в чём он уверен. Так же важно помочь ученику понять и почувствовать идею и связанную с ней духовную и художественную направленность.

Положительных результатов в художественном воспитании ребёнка можно достичь при согласованных действиях педагогов и семьи, при условии развития интереса. Особенно это касается учеников младшего школьного возраста, у которых авторитет родителей очень высок. От психологического настроя, от поддержки близких людей очень многое зависит. Но иногда помощь родителей крайне необходима. Речь идёт о платных конкурсах, которых становится всё больше по разным причинам. Но, даже, если конкурс бесплатный, но требуется поездка в другой город, без участия в процессе подготовки никак не обойтись без родителей или законных представителей ребёнка. Практически все современные конкурсы требуют письменного согласия родителей, их персональных данных, персональных данных

ребёнка. Педагогу очень помогло, если бы часть этих важных вопросов решали родители или их представители. Ещё они могли бы посодействовать педагогу в поиске спонсорской помощи или сами оказать её. Закупить необходимые материалы, приобрести билеты, организовать транспорт и тому подобное. Очень важно создать адекватные отношения между педагогами и родителями в данном вопросе, где каждому отводится своя роль по подготовке ученика.

Далеко не секрет, что однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Нельзя лишать учеников радости открытий. Поэтому значение развивающих, творческих конкурсов, конечно, трудно переоценить. Но сейчас такое огромное количество всевозможных соревновательных мероприятий, что невольно возникает вопрос: в каких именно конкурсах следует принять участие, а на какие не стоит тратить силы и время? Всем ли детям подходит такой творческий режим? Думается, что здесь не обойтись без опыта педагога, его профессиональной интуиции. Опыт многолетней работы подсказывает, что есть «неконкурсные» дети. Они не менее способные, могут хорошо владеть какой-либо художественной техникой, но совершенно не терпят над собой давления извне, даже если это мягкие действия педагога или родителей, направленные на повышение мотивации. Скорость, с какой продвигается конкурсная работа, также может быть разной у каждого ребёнка. Следовательно, некоторые дети могут принять участие в нескольких конкурсах за учебный год, а иные, только в одном-двух. И, как правило, все конкурсные мероприятия имеют оценивающий эффект. В одних случаях, это профессиональное жюри, а в других - это вообще может быть группа лиц со своим субъективным мнением. Здесь тоже бывает не избежать разочарования.

Ребёнок, нацеленный, замотивированный на успех, расстраивается, что его творчество не оценили должным образом. Педагогу приходится вести работу по повышению самооценки учащегося, тактично разъяснять возникшую ситуацию. Так же конкурсы имеют свои специфические особенности. Например, художественные, где, по правилам организаторов, к ним высылаются лучшие творческие работы. Сами дети никуда при этом не выезжают, не получают новых эмоций и впечатлений и, так же, бывают разочарованы таким положением вещей. Особенно, когда это проявляется систематически. Привлечь учеников к участию в конкурсе педагогу становится очень непросто. И потом, когда конкурсов очень много, так же снижается интерес, исчезает чувство новизны, творческий процесс затормаживается. Следовательно, нужен баланс, оптимальное количество конкурсов, в которых нужно принимать участие, чтобы они приносили позитивные результаты во всех аспектах.

В последнее время появилось множество дистанционных интернет-конкурсов. С одной стороны, это хорошо: есть ещё больше возможностей проявить себя. А с другой - такое количество может распылять силы участников, отвлекать от более нужных и творческих задач. И, несомненно, усложнять работу педагога. Всегда ли это оправдано? Решать такие вопросы лучше сообща. Если старшие дети могут, при желании, самостоятельно принять участие в подобных конкурсах, то младшим, как правило, может понадобится помощь родителей или кого-то из членов семьи. Такие творческие ситуации вполне могут понравиться и детям, и их родителям. Это может даже сплотить, организовать семью, сосредоточив её над общей, интересной работой. Родители могут больше узнать своего ребёнка, его поведение в нестандартных ситуациях, больше интересоваться его увлечениями и потребностями. Дети, в свою очередь, могут увидеть пап и мам с другой стороны, помочь им вспомнить забытые детские мечты и невоплощённые замыслы. Творчество вдохновляет и доступно в любом возрасте!

Хорошо организованные конкурсы, могут и должны стать частью того образовательного пространства, которое даёт возможность одарённым детям не только проявить себя, но и творчески развиваться вместе с педагогом. Любые конкурсы, их подготовка добавляют знания и опыта не только ученику, но самому педагогу, больше

раскрывают их взаимоотношения. Конкурсы способствуют формированию волевых качеств, артистизма, опыта исполнительского мастерства. И творчество удивительно заразительно. Оно вовлекает в радостный процесс художественного познания мира, заставляет пристальней вглядываться в окружающую жизнь, видеть новые черты в людях, природе, во всех явления действительности.

Положительный опыт, приобретённый во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет. Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Участие в конкурсе может стать началом профессионального развития. Ведь если ребёнок знает, что его творческие способности ценятся, то он может более уверенно действовать в этой области и, возможно, начать серьёзно заниматься любимым делом, стать художником, музыкантом или танцором.

Что хочется сказать в заключение... Пожалуй, уже никто не сомневается в том, что влияние конкурсов на весь образовательный процесс огромно. Об этом написано в различных источниках и исследовательских работах. А вот каким оно будет, это влияние, приносящим новизну и креативность, развивающим и воспитывающим или изматывающим и деструктивным - зависит от нас всех. Учредителей, организаторов, педагогов, родителей и, конечно, самих участников. Главное не забывать, что дело это добровольное, способное привносить новизну в систему образования, расширять материал учебной программы, развивать в детях лучшие человеческие и нравственные качества.

Выбор конкурса, организация и содержание подготовки к конкурсу - это ежедневная, сложная и не всегда победная работа преподавателя. Главное не опускать рук и не терять веры в своё преподавательское предназначение - быть проводником в мир искусства для своих учеников. Хотелось бы, чтобы конкурсы представляли собой территорию творческого роста, а не выставку достижений и амбиций. Запоминаются конкурсы не столько победами, сколько впечатлениями, которые после них остаются. Теми открытиями, которые там произошли. Теми встречами, которые там состоялись, контактами, которые там завязались. Когда ты осознаёшь себя как часть творческого сообщества, ты чувствуешь свою включённость в большой созидательный процесс духовной и культурной жизни.

Успешная подготовка к соревновательному мероприятию подразумевает объединение усилий педагога, семьи и детей

Шпакова Тамара Евгеньевна, методист, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей», высшая квалификационная категория, г. Пустошка.

Аннотация

В данной статье рассматриваются роль педагогов и родителей в процессе подготовки участников конкурсных мероприятий на основе опыта автора по участию в научно-практических конференциях, творческих конкурсах для школьников.

Ключевые слова: конкурс, соревнование, успех, педагог, обучающийся, родитель.

Конкурс – это соревновательное мероприятие, цель которого выявить наиболее достойных участников, лучшие работы. Если мы попробуем назвать слова, которые ассоциируются со словом «конкурс», то, наверное, это будут «соревнование», «соперник»,

«задания», «победа», «награда». Но на первое место, на мой взгляд, следует поставить слово «труд»: труд педагога, труд обучающегося, труд родителей. Успешная подготовка к соревновательному мероприятию подразумевает объединение усилий педагога, семьи и детей.

Роль педагога наиболее объемна. Это инициатор, который умеет заинтересовать обучающегося сложной и трудоемкой формой деятельности. Это наставник, способный увидеть скрытый потенциал ребенка, создать условия для его развития, помочь преодолеть все сложности. Это человек, который разделит с ребенком его успех или неудачу. Родитель – это соратник, помощник. Он всегда готов поддержать ребенка, помочь ему. Его усилия возможно менее заметны, но не менее важны.

Какие же задачи решают педагог и родитель в процессе подготовки и участия обучающихся в конкурсе? Поделюсь своими мыслями и опытом подготовки к участию в научно-практических конференциях, творческих конкурсах для школьников.

Прежде всего, не следует рассматривать конкурс как средство демонстрации успешности ученика, удовлетворения профессиональных амбиций педагога.

Конкурсные мероприятия предназначены для выявления уровня подготовки обучающихся в том или ином виде деятельности, поддержки одаренных детей, поддержки творчески работающих педагогов, содействию развитию и активизации различных направленностей дополнительного образования. Конкурсы позволяют обогатить социальный опыт юных участников, дают толчок для их дальнейшего развития.

Первый шаг педагога на пути подготовки к конкурсу – это выбор соревновательных мероприятий. Обязательно стараюсь учитывать уровень подготовки обучающихся, их потенциал и личностные качества. Имеет значение форма проведения мероприятия (очная или заочная), уровень (в рамках учреждения, городской, районный и т.д.). Не стоит забывать оценивать собственные возможности, способны ли вы обеспечить качественную подготовку участника (наличие материального обеспечения, специального оборудования и пр.).

Следующий шаг – это выбор участников для конкретного мероприятия, мотивация детей, настрой их на большую сложную и возможно долгую работу.

Общение с родителями (законными представителями) – важный этап. Объяснить порядок проведения, содержание конкурса, что он может дать ребенку, какая помощь потребуется со стороны семьи (в материальном и моральном плане), заручиться их согласием на участие ребенка в конкурсе – задача педагога. Личные встречи, беседы в ходе подготовки к конкурсу помогают педагогу и родителям лучше понимать друг друга, при необходимости совместно решать возникающие проблемы.

Психологическая помощь обучающемуся – важная составляющая подготовки и участия в конкурсе. Важно уметь настроить участника на рабочий лад, не дать «перегореть», опустить руки. Участие в очном мероприятии – это в той или иной мере стресс для участника. Вселить в него уверенность в себе, помочь не ступешваться перед соперниками, жюри – еще одна задача наставника.

В процессе подготовки важно учитывать мнение, идеи самого ребенка. Предоставлять больше самостоятельности в решении поставленных задач и возникающих вопросов. Использовать задания как доступного, так и повышенного уровня сложности.

Конкурс невозможен без конкуренции. Однако конкуренция не должна быть агрессивной. Надо довести до участников идею о том, конкурс, прежде всего, дает им возможность показать свои достижения, увидеть достижения других ребят, сравнить себя с другими. Родители также могут помочь своему ребенку выработать положительное отношение к конкуренции и соревнованию, воспринимать их как постановку и достижение собственной новой цели. Важна не победа, а участие, как способ личного роста, возможность учиться на собственном опыте.

И вот конкурс закончился. Первое что я делаю – независимо от достигнутого результата хвалю. Даже при самом «плачевном» итоге, нужно сказать ребенку добрые слова,

слова поддержки, указать на положительные моменты. Желательно узнать, что ему понравилось или не понравилось. Полный «разбор полетов» обычно проводим позже. Вначале выслушиваю самого конкурсанта и только потом высказываю свое мнение. И тут важно не перегнуть палку, не выплеснуть слишком много негатива. О некоторых нежелательных моментах можно пока умолчать, а при подготовке к следующему состязанию постараться их исправить. Например, участник с трудом общается с членами жюри, плохо отвечает на вопросы. Значит, уделим этому больше внимания. Довожу до ребенка мысль: «Если тебя много расспрашивают, значит, твой труд вызвал интерес, вопросов не нужно бояться». Предлагаю ребенку попробовать выступить перед друзьями, родителями, другим педагогом и объяснить им суть своего исследования или проекта, рассказать о творческой работе.

Трудно переоценить роль родителей при подготовке юных конкурсантов. Прежде всего, это моральная поддержка ребенка, положительная оценка его действий, достижений, тактичные подсказки и практическая помощь, интерес к его занятиям, «болельщик», готовый поддержать в нужный момент.

Конечно, каждый родитель считает своего ребенка лучшим, ждет от него победы. Важно объяснить, что отсутствие призового места это не провал, а новый жизненный опыт ребенка, новый шаг в развитии его личности. Даже просто подготовка и участие в конкурсе помогает его обогатить.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: подготовка обучающихся к конкурсным мероприятиям – это совместный труд педагогов и родителей, основанный на их взаимопонимании и взаимодействии, труд, направленный на развитие и успешность ребенка.

Список литературы:

1. Методические рекомендации по подготовке и участию школьников в предметных олимпиадах и конкурсах научных работ и проектов. – Москва: РУДН, 2015. – 92 с.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Участие в конкурсных мероприятиях - путь совершенствования обучающихся, педагогов и родителей

(Из опыта работы МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Псков)

Неруш Елена Алексеевна, директор, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», высшая квалификационная категория, г. Псков.

Жагорина Людмила Петровна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», высшая квалификационная категория, г. Псков.

Березина Галина Олеговна, методист, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», высшая квалификационная категория, г. Псков.

Егорова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества», высшая квалификационная категория, г. Псков

Аннотация: Статья описывает усилия педагогов на создание развивающей, комфортной, свободной, доброжелательной, многообразной и располагающей к общению среды, частью которой являются организуемые и проводимые в учреждении конкурсы, а также опыт участия в конкурсных мероприятиях обучающихся МБУ ДО «Дом детского творчества» г. Пскова.

Ключевые слова: Дом детского творчества, выпускники, личность ребенка, конкурсные мероприятия, опыт работы.

Дом детского творчества – одно из старейших учреждений дополнительного образования не только в Пскове, но и в Псковской области. Его судьба разнообразна и красноречива, как и история нашего города, и всей страны. Решение об открытии центрального пионердома было опубликовано в газете 26 мая 1926 года и эта дата является официальной датой рождения нашего Дома детского творчества. За период жизнедеятельности учреждение четырежды меняло свое название: Центральный дом юных пионеров (1926 г.), Детский дом культуры (1934 г.), Дом пионеров и школьников (1950 г.), с 1990 г – Дом детского творчества. Менялись названия, но оставалась суть и ключевое слово «дом» - Дом с большой буквы, Дом в котором на протяжении десятков лет получали навыки творчества десятки тысяч детей и подростков, которые теперь выросли, создали семьи и приводят сюда уже своих детей и внуков.

Дом детского творчества сегодня – это учреждение дополнительного образования, которое является неотъемлемой частью образовательной системы города Пскова, разносторонне обогащая основное образование обучающихся и обеспечивая качественные условия для творческого развития более двух тысяч детей города в возрасте от 5 до 18 лет.

Основной целью МБУ ДО «Дом детского творчества» является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, направленным на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Образовательный процесс в Доме детского творчества построен таким образом, что обучающиеся чувствуют себя уверенными в собственных силах и ориентируются на разные уровни достижения результата. Организация занятий каждого объединения

регламентируется дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой различных направленностей: художественной, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой, технической, естественнонаучной направленностей. В «багаже» Дома детского творчества 44 дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на учебный год, из них 6 сетевых, 12 краткосрочных программ, реализуемых в летний период. Методическая служба Дома детского творчества моментально реагирует на изменения в образовательном климате страны и потребности современных детей и подростков, предлагая новые образовательные программы, совершенствуя имеющиеся.

Востребованность программ показывает их эффективность, а успешные выпускники – важность программ для становления личности ребёнка, нахождении своего места в бесконечно меняющемся мире. Успешные выпускники Детской хореографической студии, Детской хоровой студии, Фольклорного объединения Дома детского творчества продолжают обучения в Псковском областном колледже культуры и искусств им. Н.А. Римского-Корсакова и институте культуры, поступают в Санкт-Петербургскую консерваторию. Успешные выпускники изостудии «Жар-птица» продолжают образование в колледже ПсковГУ, получая педагогическое образование в области изобразительного искусства. Многие из них продолжают свою деятельность в сфере дополнительного образования.



Фото 1. Участие обучающихся в межрегиональных мероприятиях

Каждый обучающийся имеет право заниматься по нескольким образовательным программам и многие так и поступают, развиваясь в разных творческих направлениях. Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать и в процессе воспитания развить ростки детской творческой одарённости.

Чтобы максимально реализовать свои потенциальные возможности ребенку необходимо помочь «раскрыться». В условиях дополнительного образования возможно и необходимо создать для каждого ребенка «ситуацию успеха» (Л.С. Выготский). Здесь нет четких рамок для апробирования своих возможностей, нет стереотипов поведения и восприятия ребенка окружающими, здесь открыты все двери для полета детского воображения, а грамотные педагоги умеют восполнить потребность каждого ребенка в созидательной деятельности в сфере его интересов. В условиях дополнительного образования происходит воспитание личности человека и гражданина.

Усилия педагогов направлены на создание развивающей, комфортной, свободной, доброжелательной, многообразной и располагающей к общению среды, частью которой являются организуемые и проводимые в нашем учреждении конкурсы.

Дом детского творчества организует и проводит конкурсные мероприятия разных уровней:

— городские этапы Всероссийских конкурсов. Например: городской этап Всероссийского конкурса «Живая классика»;

— открытые межрегиональные конкурсы (в рамках взаимодействия с МБОУДО «Дворец творчества» г. Выборг). Например: фотоконкурс «Символ дружбы», конкурс фотографий и рисунков «Моя семья»;

— открытые городские конкурсы. Например: Фольклорный конкурс для мальчиков «Скобарёнок»; фольклорный открытый конкурс для девочек «Скобарочка», конкурс исполнителей псковских сказок «Сказочка»;

— городские конкурсы. Например: открытый конкурс-концерт «Мужеству забвений не бывает»; городской конкурс детского художественного творчества «Псковская весна» (по плану УО); городские конкурсы декоративно-прикладного творчества «Новогодняя игрушка», «Моя малая Родина», «С чего начинается Родина» (по плану УО).



Фото 2. Участие обучающихся в межрегиональных мероприятиях

Множество конкурсов разного уровня является площадкой для ситуаций успеха каждого ребёнка. Участие воспитанников Дома детского творчества в вышеуказанных конкурсах способствует накоплению опыта и появлению мотивации к конкурсной борьбе, что даёт возможность дальнейшего участия в конкурсах других уровней (региональных, межрегиональных, всероссийских, международных уровней.).

Созданная нами среда способствует удовлетворению соревновательной конкурсной потребности обучающихся и их родителей.

Участие в конкурсных мероприятиях обучающимся даёт:

— развитие индивидуальных способностей;

— стимулирует детей делать качественные декоративно-прикладные и художественные работы, совершенствовать своё мастерство, что в конечном результате приводит к уважительному отношению к труду и в последствии к выбору профессии (для обучающихся по программам декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства);

— ощущение праздника (при должной организации конкурса);

— радость творчества (при должной организации конкурса, качественной оценки жюри);

— совершенствование личности ребенка (при должной организации конкурса);

— выработка способности радоваться за других;

— развитие критического мышления;

— создание коллектива, формирование чувства ответственности каждого за каждого и за общее дело, подготовка к общественной жизни.

Участие в конкурсных мероприятиях педагогам даёт:

— удовлетворение результатом;

— поиск новых путей самосовершенствования;

— поиск новых методов работы с детьми для организации участия в конкурсе;

— развитие своего профессионального мастерства.

Участие в конкурсных мероприятиях родителям даёт:

— радость и счастье совместного творчества;

— психологическое удовлетворение;

— чувство гордости за своего ребёнка, за его успешность и творческий рост;

— совершенствование и самовоспитание себя как родителя.

Наше учреждение тщательно продумывает организуемые и проводимые конкурсы, а также наши педагоги тщательно выбирают другие конкурсы для участия своих обучающихся. Это конкурсы, которые соответствуют нашим критериям, создают ситуацию успеха и позволяют развиваться личности ребёнка в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом направлении.

Критерии выбора:

— компетентное жюри;

— тематика конкурса (тема конкурса должна приносить радость);

— соответствие тематики конкурса, заявленному в Положении о конкурсе возрасту детей;

— уровень организации конкурса.

Наши обучающиеся принимают участие в таких престижных конкурсах всероссийского и международного уровня как: Всероссийский историко-патриотический конкурс калейдоскоп ганзейских городов России; Всероссийский фестиваль русского языка и русской культуры (в ВДЦ «Смена»); Всероссийская детская Фольклориада; Всероссийский конкурс «Большая перемена»; Всероссийский многожанровый конкурс «Культура и страна»; Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Псков»; Всероссийский конкурс искусств «Центр талантов»; Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка»; Международный конкурс исполнителей на классической гитаре «Золотая струна» и другие.



Фото 3. Участие обучающихся в конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Восточная сказка»

Творческие достижения обучающихся МБУ ДО «Дом детского творчества»

Таблица 1

Учебный год	Международные и Всероссийские конкурсы	Региональные (межрегиональные) конкурсы	Муниципальные конкурсы	Итого:
2023-2024	91	6	105	202
2022-2023	55	17	80	152
2021 - 2022	137	23	131	291

Успех организации конкурсной деятельности возможен только при условии тандема обучающихся, родителей и педагогов. Подготовка детей в Доме детского творчества является качественной, поэтому наши коллективы приглашают на участие на конкурсы и мероприятия различного уровня.

Следует отметить высококлассный педагогический состав МБУ ДО «ДДТ», что на протяжении многих лет выгодно выделяет наше учреждение в среде учреждений дополнительного образования.

В нашем учреждении работают выдающиеся педагогические работники, с высшей педагогической категорией, мастера своего дела: Авдеева Светлана Леонидовна - Почетный работник общего образования РФ; Андреева Лариса Николаевна награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации; Быкова Елена Николаевна - Отличник народного просвещения; Березина Галина Олеговна – награждённая Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации; лауреат премии Правительства Российской Федерации им. А.В. Луначарского; обладатель

Почётного звания «Душа земли Псковской»; Белотелова Ирина Владимировна - Отличник народного просвещения, Заслуженный учитель Российской Федерации, обладатель почётного звания «Душа земли Псковской»; Егорова Светлана Владимировна - награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации; Паршенкова Татьяна Васильевна - награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации; Пушкарёва Татьяна Анатольевна - награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации; Листкова Евгения Владимировна - награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации; Мазепа Юлия Германовна награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации»; Ларионовская Ирина Николаевна награждена знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации»; Неруш Елена Алексеевна - награждена Почётной грамотой Министерства образования Российской Федерации; Керман Светлана Александровна – награждена Почётной грамотой Министерства образования Российской Федерации; Игнатъева Елена Ивановна – Почётный работник сферы образования Российской Федерации.

Зажечь детские сердца искрой творчества, стремления научить детей чему-то новому, желания двигаться вперёд – это есть цель всех педагогов дополнительного образования, преданных своему делу.

*Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра...*

Строки этой песни - девиз всех педагогических работников Дома детского творчества.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024 — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538602> (дата обращения: 27.09.2024).
2. Горский, В.А. Система дополнительного образования детей: Концепция лаборатории проблем дополнительного образования детей института общего среднего образования РАО/ В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. URL: <https://e-koncept.ru/2012/1223.htm> (дата обращения: 27.09.2024).
3. Костюкова, И. Г. Современное развитие дополнительного образования детей в России / И. Г. Костюкова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023, № 20 (467). —197-199 с. — URL: <https://moluch.ru/archive/467/102731/> (дата обращения: 27.09.2024).
4. Слизкова, Е. В. Подготовка обучающихся к конкурсам профессионального мастерства как фактор качества образования в СПО / Е. В. Слизкова, С. С. Астаева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6.2 (110.2). —101-105 с. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/27152/> (дата обращения: 27.09.2024).

Об организации исследовательской деятельности обучающихся*(Из опыта работы педагога дополнительного образования)***Васильев Геннадий Никандрович**, Заслуженный учитель РФ, г. Псков.*Аннотация*

Статья посвящена вопросам формирования представлений об общих правилах работы обучающихся над исследованием, возможностях их участия в конкурсах исследовательских работ. Исследование является мощным катализатором многих важных для развития личности параметров и навыков. Среди них: планирование, целеполагание, дисциплина, поиск информации, анализ, рефлексия и многое другое. Для того чтобы исследование было не простой формальностью, но действительно полезной и вдохновляющей деятельностью, приносящей признание и удовольствие, необходимо уметь грамотно организовать его.

Ключевые слова: Дополнительное образование, исследовательская работа, цель исследования, задачи исследования.

В современных условиях развития школы особо актуальным становится развитие научно-исследовательской компетенции учащихся, формирование у них умений и навыков самостоятельно исследовать, анализировать материал, проводить опыты и эксперименты. Одна из важнейших задач данной работы - это выработка творческого подхода в использовании уже накопленных знаний и приобретении новых сведений. Исследовательский подход в обучении - это путь знакомства обучающихся с методами научного познания, важное средство формирования у них научного мировоззрения, развития мышления и познавательной самостоятельности.

Сущность исследовательского подхода в обучении состоит в изучении общих и частных методов научного исследования в процессе учебного познания; в организации учебной и внеурочной, поисково-творческой деятельности; в актуализации внутрипредметных и межпредметных связей; в усложнении содержательной и совершенствовании процессуальной сторон познавательной деятельности; в изменении характера взаимоотношений «педагог - воспитанник» в сторону сотрудничества [1, 199].

Исследовательская работа школьников сегодня все в большей степени используется педагогами дополнительного образования. Обычно речь идет о создании учащимися групповых или индивидуальных исследовательских проектов во внеурочное время. Эффективно применение данной технологии и для повышения мотивации учащихся к образовательному процессу и развитию творческих способностей детей.

Одной из форм реализации исследовательского подхода к обучению является учебно-исследовательская работа. Ее можно проследить на примере участия обучающихся детского объединения «Кривичи» ГБОУ ДО Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга» в I Всероссийской поисково-краеведческой конференции «Сибиряк».

22 мая 2020 года на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» совместно с МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» состоялась I Всероссийская поисково-краеведческая конференция «Сибиряк», реализуемой в рамках Федерального проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура»). На конференцию было зарегистрировано 372 работы от 399 участников. К экспертной оценке допущено 320 работ. География конференции представлена 41 регионом страны. Псковская область была представлена тремя работами обучающихся детского объединения «Кривичи»:

Секция «Историко-культурное наследие»:

«Имя Александра Невского в истории Псковского края»: город Порхов, Полковников Иван Романович, 8 класс, Псковская область, ГБОУ ДО ПО «Дом детства и юношества «Радуга» (науч. рук. Васильев Г.Н.).

Секция «Историческое краеведение»:

«Идём к местам сражений: поход выходного дня по местам боев 1 Ленинградской партизанской бригады» (Железнодорожная станция Кебь). Иванов Олег Викторович, 9 класс, Псковская область, ГБОУ ДО ПО «Дом детства и юношества «Радуга» (науч. рук. Васильев Г.Н.).

Секция «Литературное краеведение»:

«Псковские топонимы». Загорская Анастасия Андреевна, 8 класс, Псковская область, ГБОУ ДО ПО «Дом детства и юношества «Радуга» (науч. рук. Васильев Г.Н.)» [3].

При выборе темы ученического исследования важно внимательно следовать за интересами обучающихся, стимулировать их любознательность, быть примером в исследовательской работе. Предварительно обучающиеся были ознакомлены с основными составляющими исследовательской работы: исследовательский вопрос (Что действительно волнует исследователя? Почему? Каким образом? Сколько? Откуда? В чем его польза?) и исследовательская проблема (В чем различие между действительным и желаемым? Из-за чего возникает отклонение от нормы? Где имеется пробел в знаниях?).

Вот каким образом об этом говорит в своей работе Полковников Иван: «Проблема: Русь Святая – такое наименование нашей Родины с давних времен закрепилось в сознании русского народа. Ведь для нашего человека идеалом жизни всегда была святость, которая, в свою очередь, является воплощением христианских заповедей любви к Богу и ближнему. История нашего Отечества наполнена многочисленными примерами святости и героизма. А одно не может быть отделено от другого, ведь святой человек – это герой веры и жизни.

Когда мы говорим о Святой Руси, мы имеем в виду и стиль жизни, который передали нам сквозь века такие великие святые Русской земли, уроженцы Псковской земли, как равноапостольные – княгиня Ольга и князь Владимир. Неотделимо от данного понятия и имя князя Александра Невского, так же тесно связанного с Псковщиной. Имя Александра Невского широко используется в топонимике Псковского края. Это места, которые вызывают чувство национальной гордости за предков. К их числу относятся и место Ледового побоища и воинский храм Александра Невского в городе Пскове и набережная Александра Невского в городе Порхове, основанном князем.

Обучающиеся объединения «Кривичи», в котором я занимаюсь второй год, с большим интересом обращаются в своих работах к биографии князя: Петров Данил для участия во Всероссийском литературном фестивале для детей и взрослых «Современное русское слово» написал эссе «Воинский храм Александра Невского в Пскове». Работа размещена на странице сетевого издания «Современные педагогические технологии». Загорская Анастасия и Зарецкая Ольга в работе «Престольные праздники храмов города Пскова» для «Всероссийских юношеских Рождественских чтений – 2018» рассказали о праздновании в храме святого благоверного великого князя Александра Невского Дней памяти князя (12 сентября и 6 декабря) и Дня рождения Александра Невского (12 июня). Работа заняла второе место на Всероссийских Рождественских чтениях. Иванов Роман в созданной обучающимися картотеке «Энциклопедия «Воинский храм Александра Невского в Пскове: от А до Я» обновил сведения о лицах, награжденных орденом Александра Невского (Наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря архимандрит Тихон (Секретарев)) и звоннице храма Александра Невского и провел беседу по данной теме в 3 классе школы-интерната города Пскова.

Я так же заинтересовался биографией князя Александра и рассмотрел материалы, связанные с памятью имени Александра Невского в городе Порхове Псковской области».

Загорская Анастасия: «Жизнь человека тесно связана с различными местами, которые обозначаются с помощью особых слов - географических названий, или топонимов.

Историческая справка говорит о том, что современные русские диалекты (народные говоры) – это остатки тех древних диалектов, на которых говорили жители разных территорий (княжеств) в период феодальной раздробленности Руси. В настоящее время под влиянием литературного языка русские диалекты постепенно разрушаются. Большое количество диалектных слов включено в «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный В.И. Далем во второй половине 19 века. (В.И. Даль был талантливым и трудолюбивым человеком. «Толковый словарь живого великорусского языка» – дело всей его жизни. Даль не был филологом, языковедом по образованию, он им стал по призванию, так как любил и понимал родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живое народное слово. Полвека посвятил он собиранию слов. Где бы он ни был: в военном походе, в госпитале, в служебной поездке – всюду записывал слова. Трудно поверить, что такую гигантскую работу по составлению словаря проделал один человек).

В.И. Даль писал, что один и тот же предмет в разных местах зовется по-разному, поэтому некоторые слова может понять не всякий человек, а только жители какого-то одного края. Люди в старину ездили мало, часто человек за всю жизнь ни на один день не покидал своего родного города или деревни. Вместе с людьми так же неподвижно жили и слова. Были слова общие – понятные всякому человеку на Руси, а были местные – их знали и понимали жители только одного края [2, с. 5-6]. Молодое поколение, как правило, уже не владеет многими диалектными словами или сознательно от них отказывается. В результате многие слова переходят в пассивный слой лексики, вытесняются из памяти, так что даже пожилые люди часто не сразу могут вспомнить более старый вариант названия вещи или явления. Но почему диалектные слова все же включаются в словари? Почему они нередко употребляются в газетах, журналах, в художественной литературе? Эти слова нужны не только для того, чтобы передать речь местных жителей. С их помощью можно лучше узнать и историю своего края.

Второй год я занимаюсь в детском объединении «Кривичи» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Топонимика Псковского края». Среди наиболее интересных проектов, над которыми я работаю, являются: «Словарь топонимов храмов города Пскова» и «Престольные праздники храмов города Пскова».

При формулировании проблемы исследования мы обращали внимание на ее актуальность и научную новизну. Научная новизна - это то, что было неизвестно раньше (несмотря на то, что это труднодостижимо в ученическом исследовании). Научная актуальность исследования - почему это важно изучать именно сейчас (важно учитывать, но не менее важно помнить и об исследовательском интересе). Особое внимание уделялось формулированию цели и задачи исследования. Цель - это формулировка результата, а не процесса исследования. Задачи должны стать шагами, ведущими к достижению поставленной цели. Формулирование темы исследования утверждается после определения ее цели и максимально отражает содержание учебного исследования [2].

Приведем примеры целеполагания обучающимися. Полковников Иван. «Цели работы: выяснить, как чтят память Александра Невского в городе Порхове, который был им основан. Задачи: рассмотреть топонимы города Порхова, связанные с именем Александра Невского и найти ответ на поставленный вопрос: Как увековечена память Александра Невского в городе Порхове?».

Загорская Анастасия. «Цель исследования: составление словаря топонимов названий храмов города Пскова. Методы исследования:

— изучение топонимов Псковских храмов по книге Окулич-Казарина Н.Ф. Спутник по древнему Пскову (любителям родной старины) и через общение с жителями Пскова;

— обобщение результатов групповой поисковой работы по сбору топонимов детского объединения «Кривичи», организованной в форме творческого поиска (каждый ученик является активным участником составления словаря);

— изучение значения слова с помощью толкового словаря русского языка Владимира Ивановича Даля.

Результаты планируемые:

— показ ценности диалектных слов для сегодняшнего времени как источника сохранения богатства русского языка, быта русского человека, материальной и духовной культуры наших предков;

— составление словаря диалектных слов-топонимов, используемых в названиях храмов города Пскова».

Иванов Олег. «Цель и задачи маршрута: Цель: Создание условий для совершенствования и развития системы патриотического воспитания обучающихся школы, для воспитания у подрастающего поколения духовности, патриотизма, уважительного отношения к ветеранам и участникам Великой Отечественной войны, укрепление связи поколений, для формирования социально-активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к его защите.

Задачи:

1. Сохранение преемственности и бережного отношения к памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, ветеранам и участникам боевых действий, труженикам тыла, детям войны.

2. Формирование у обучающихся гражданственности и патриотизма, уважения к традициям, гордости за принадлежность к истории и достижениям Отечества.

3. Совершенствование традиционных и поиск инновационных методов и форм работы по патриотическому воспитанию обучающихся.

4. Расширение знаний обучающихся об истории России, Псковской области, своей семьи.

5. Формирование здорового образа жизни молодого поколения, высокой готовности к военной гражданственности и патриотизма, службе.

6. Объединение усилия школьников, молодёжи города, общественных организаций и движений, ветеранов для организации празднования годовщины Дня Победы.

7. Пробуждение интереса к чтению историко-патриотической и краеведческой литературы».

Участники: Обучающиеся детского объединения «Кривичи» ГБОУ ДО Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга» Техническая информация: Время: 9 часов; Расстояние: (г. Псков, ул. Советской Армии, 54 – ст. Кебь - г. Псков, ул. Советской Армии, 54) – 32 км. Средства и способ передвижения: пешеходный поход».

Важно понимание гипотезы и предмета исследования. Гипотеза - предположение о результате, который будет получен (гипотеза должна быть проверена в самом исследовании). Объект исследования - кого или что мы изучаем. Предмет исследования - какую составляющую его проявления изучаем, что нового узнаем о нем.

Приведем примеры работы. Полковников Иван: «Гипотеза: на протяжении всей истории города порховичи бережно хранят память о святом благоверном князе Александре Невском».

В ходе проведенного исследования данная гипотеза подтвердилась: «Выводы: Во все времена острым оставался вопрос о воспитании уважения и гордости к своей стране. Для этого необходимо знать историю, в которой немаловажную роль сыграли отдельные личности. Именно пример их отношения к Родине поможет гордиться и, самое главное, уважать свою родную землю.

В ходе работы над проектом было выяснено: имя Александра Невского не забыто в городе Порхове, основанном князем. Именем князя названа городская набережная, ему поставлен памятник, построена часовня его имени, имеется тематическая экспозиция в краеведческом музее, иконы Святого находятся в действующих храмах города и другое. Поклонение перед одной из самых больших икон церковью Порхова – иконой Александра Невского в Спасо-Преображенском соборе – становится все значительнее. А значит, имя основателя города и святого Земли Русской живет в душах порховичей.

Таким образом, на протяжении всей истории города порховичи бережно хранят память о святом благоверном князе Александре Невском. В ходе проведенной работы была подготовлена и проведена краеведческая экскурсия в форме квеста в город Порхов».

Важно и формирование умения обучающихся работать с источниками (критический взгляд на источник, культура цитирования, оформления списка использованной литературы).

Вот пример подготовки к исследованию и работы с литературой Полковникова Ивана: «Подготовка исследования имела несколько этапов. На первом этапе мною проводилась работа по освоению теоретического материала и терминологии. Основным методом написания работы послужило изучение краеведческой литературы. В ходе своей работы были изучены следующие источники: Васильев Г.Н. «Повесть о житии Александра Невского». Занятие по краеведческому курсу «Литература и музыка древнего Пскова». В работе содержатся цели и план занятия, вопросы к викторине «Александр Невский» (в том числе и об основании города Порхова Александром Невским), сообщение учащегося об истории создания воинского храма в честь святого благоверного великого князя Александра Невского в Пскове. Автор рассказывает о «Повести о житии Александра Невского» (кон. 13 в.) как литературном образце для написания многих позднейших княжеских жизнеописаний, об авторе и стилистических особенностях повести. Приводятся вопросы по тексту «Повести...». Книга Клишиной В.М. «Порхов. Крепость. Никольский собор» /под редакцией священника Сергея Тимошенко является не только содержательным трудом об истории Никольского Собора города Порхова, но и исследовательской работой, которая интересна краеведам. В книге Крылова А.Е. «Край между Псковом и Новгородом» подробно описывается основание Порхова князем Александром Ярославовичем. В работе Левина Н. Ф. «Порхов и его уезд. Сборник дореволюционных публикаций» приводятся сведения о памятниках церковного зодчества, связанных с именем Александра Невского, дореволюционного периода. Книга является сборником дореволюционных публикаций по истории города Порхова и его уезда. Большинство их авторов были жителями Порхова и Пскова. Краткие биографические справки о них приведены в статье «От составителя». В сборнике «Псковский паломник. Выпуск третий. Храмы и монастыри Порховского уезда Псковской губернии» /под общей редакцией Архимандрита Ермогена (Муртазова)» через изучение статей газеты «Порховский вестник» прослеживается вопрос об отражении имени святого благоверного князя Александра Невского в современном православии Порховского края. На втором этапе была совершена поездка в город Порхов для изучения полученных сведений на местности и подготовке краеведческой экскурсии».

В заключение работы следует сформулировать выводы, которые сделаны из полученных результатов, практическую значимость полученных данных, планы по дальнейшему развитию работы.

Примеры работы. Иванов Олег: «После нашего похода была проведена работа по изучению воинского захоронения по пути нашего маршрута – местечко Будник. Выявленные нами ошибки в записях донесений о потерях: Айтбаев Сабур – по записи (описка) призван тем же РВК (Смоленская область) что и Маркеленков П.А., хотя извещение о смерти отправлено правильно - в Кинчесвский РВК Каракалпакской АССР. Возможно ошибка в написании района - Ершичский район существовал в Смоленской области. Таким образом, на обелиске фамилия Айтбаева Сабура должна читаться как: Айтбаев.

Также, после размещения информации о походе на сайте образовательной организации к нам поступило письмо от директора Шатковского районного историко-краеведческого музея с запросом о месте захоронения А. И. Лазарева. В настоящее время мы работаем по данному вопросу».

Загорская Анастасия: «Полученные результаты: Начата работа над составлением топонимического словаря названий Псковских храмов».

Таким образом, учебно-исследовательская работа учащихся является одной из форм самовыражения каждого из участников, его стремления к жизненному самоутверждению; она развивает его творческие способности и самостоятельность; умение разбираться в потоках информации, отбирать или перерабатывать нужную информацию; способствует расширению сведений для успешного разрешения организаторских, воспитательных и других проблемных ситуаций [1, 207].

Список литературы

1. Васильев Г.Н. Исследовательская работа воспитанников школы-интерната города Пскова и православные Александро-Невские чтения// Социальное служение Русской Православной Церкви: проблемы, практики, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 5 - 7 июня 2014 г. - СПб.: СПбГИПСР, 2014, с. 199 — 207.

2. Васильев Г.Н. Организация внеклассной работы по краеведению// Исследователь / Researcher. Научно-методический журнал 2014/№ 1-2/ с. 70-94.

3. Программа I Всероссийской поисково-краеведческой конференции «Сибиря» URL:https://porhov.ucoz.ru/load/programma_i_vserossijskoj_poiskovo_kraevedcheskoj_konferencii_sibirija/1-1-0-36 (обращение 23.08.2024).

ЧТО ДАЁТ УЧАСТИЕ В КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ОБУЧАЮЩИМСЯ, ПЕДАГОГАМ И РОДИТЕЛЯМ

Значение и влияние творческих конкурсов на учебно-образовательный процесс обучающихся

«В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить»

Сократ

Кузьмина Галина Ивановна, методист, структурное подразделение «Центр развития одарённых детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», высшая квалификационная категория г. Псков.

Богданова Элла Викторовна, методист, структурное подразделение «Центр развития одарённых детей и юношества» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», высшая квалификационная категория г. Псков.

Аннотация

В данной статье представлен творческий конкурс на примере дидактической игры Реактивный баттл «Сила ума». Рассмотрены характерные особенности творческих конкурсов и как они влияют на учебно-образовательный процесс обучающихся, описана организация и проведение Реактивного баттла и продемонстрирована роль этого конкурса в виде дидактической игры в процессе обучения. Статья проиллюстрирована фотографиями участниками игры.

Ключевые слова: конкурс, конкурсная деятельность, дидактическая игра, интеллектуальная игра, мотивация, обучение, воспитание.

Сегодня для нас чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Одной из приоритетных задач становится формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями.

Современное общество испытывает большую потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Обществу необходим человек-творец, интеллектуальная личность, человек одарённый, объектом пристального внимания является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями.

Одаренные, талантливые дети и молодежь - это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. Необходимыми параметрами развития признаются мышление, творческие способности, личностные качества. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно. Его нужно развивать. Самый эффективный метод этого развития – творческие конкурсы. Именно поэтому конкурсная деятельность является значимым результатом образовательного и воспитательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка в учреждениях дополнительного образования, выявляет индивидуальные способности учащихся, способствует развитию творческой личности, самообразованию, стимулирует мотивацию достижения и саморазвития, побуждает к раскрытию духовных и интеллектуальных качеств, позволяет создать условия,

в которых каждый школьник может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал, способствует повышению самооценки у учащихся.

Таким образом, конкурсная деятельность: положительная мотивация, процесс работы над конкурсными заданиями, безусловно, помогает детям не только стать духовно богаче, но и приобрести навыки общения, умения планировать, работать с информацией, что является обязательными условиями успешной социализации человека в обществе.

В условиях реализации ФГОС на достижение качественных результатов в образовательной деятельности влияет множество разнообразных методов и приёмов. Метод, который мы практикуем в своей работе – это интеллектуальные конкурсы и олимпиады, как очные, так и дистанционные. И наши дети много и с удовольствием участвуют в этих творческих, познавательных конкурсах. Соревновательный задор, углубление знаний, расширение кругозора, желание победить становится целью и залогом успешности. Мы считаем, что дети становятся увереннее в себе, их знания – более углублённые, ещё больше расширяется кругозор, и, конечно же, появилось желание побеждать, а это, как мы знаем, самый главный залог успешности.

Ярким примером подтверждения этому служит творческий конкурс – дидактическая игра в форме баттла «Сила ума», так как дидактическая игра имеет три функции, а именно: развивающую, воспитывающую, образовательную. Эти функции способствуют умственному развитию ребенка [13]. В доказательство, можно привести слова великого математика, физика Г.В. Лейбница: «Я очень рекомендую, чтобы человек упражнялся в играх, содействующих совершенствованию, не ради игры, а потому, что они служат совершенствованию в искусстве размышления и изобретения».

Что такое «Сила ума»?

Международный гуманитарный проект по популяризации российского физико-математического образования за рубежом «Сила ума» с 2022 года реализует ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко» по заданию Министерства просвещения России. Программа предполагает проведение дополнительных занятий для детей в возрасте от 12 до 14 лет по физике и математике на русском языке, решение увлекательных математических и физических задач, большое количество практических опытов и экспериментов по физике.

2 апреля 2024-го состоялась физико-математическая онлайн игра «Реактивный баттл», в которой в прямом эфире встретились 43 команды, в том числе из России, Беларуси, Кыргызстана, России, Таджикистана и Узбекистана. Псковскую область представляла команда обучающихся нашего центра («Центр развития одарённых детей и юношества») – «Скобари» (г. Псков), под руководством методиста отделения физики Кузьминой Г.И. В состав команды вошли 5 учеников: Луппо Ян, Виноградов Никита, Иванов Андрей, Быков Руслан, Васильев Павел. Техническую поддержку осуществляли Васильев И.В. и Рыжова Е.О. Огромную помощь в проведении игры оказала методист отделения математики Богданова Э.В.



Фото 1. Участники «Реактивного баттла»

«Реактивный баттл» проходил в режиме «один на одного», то есть, в разное время (часовые пояса у многих участников в месте проживания не совпадают) встречались две команды. Заранее участники соревнований готовили домашнее задание. Соперниками команды «Скобари» были команды «Мыслители» (Мурманская область) и «Ливадийцы» (Крым).

Игра состояла из трех туров. В первом туре командам-соперникам нужно было за короткое время ответить на 15 вопросов по физике и математике. Во втором туре подготовить и показать 2 физических опыта, используя подручные средства или приборы. А третий тур был тайной для обеих команд. В нем проверялась эрудиция и знание физико-математических терминов и законов: по карточкам (словами, жестами и т.д.) пояснить физические и математические термины.



Фото 2. Иванов Андрей демонстрирует опыт

Наша команда «Скобари» достойно отвечала на вопросы, а Виноградов Никита и Иванов Андрей красиво и чётко показали эксперименты. Интеллектуальная игра - это яркие впечатления, азарт, эмоциональная и умственная встряска. По итогам этого конкурса – игры все её участники получили сертификаты, а методисты – благодарности.

Сегодня уже доказано, что игры положительно влияют на мышление и интеллект. В последнее десятилетие в русской культуре сформировалось самостоятельное явление, получившее название «Интеллектуальные игры». Каждая интеллектуальная игра предоставляет неограниченные возможности для развития знаний и углубления навыков. Это великолепная тренировка разума в любом возрасте. Они позволяют талантливым и эрудированным ребятам, для которых знания, наука и творчество имеют первостепенное значение, раскрыть свои способности. Причем, в отличие от предметных олимпиад, научных конференций и разнообразных факультативов, интеллектуальные игры превращают серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, увлекательное состязание и настоящий праздник.

В рамках интеллектуальной игры школьники, разбитые на несколько команд, не только демонстрируют свои знания в различных областях, но и могут оценить свои возможности, увидеть и услышать уровень других, расширить свой кругозор, научиться работать в команде. И ещё прекрасно проведут время в дружеской атмосфере, получают возможность проверить свою компетентность и конкурентоспособность, приобретая бесценный опыт.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы, интеллектуальные игры выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей. Ученики, просматривая работы других участников, узнают новые художественные материалы и техники, приёмы выполнения работ, и у них возникает желание самостоятельно ознакомиться с ними. Они обращаются с просьбой помочь разобраться со сложностями в освоении нового.

Конкурсы, и олимпиады – это еще и импульс к самосовершенствованию, саморазвитию, непрерывному творческому поиску. Задания учат школьников преодолевать психологические нагрузки, свойственные работе в незнакомой обстановке, оперативно находить оптимальный выход в нестандартных ситуациях. Творческое развитие учащихся, в процессе выступления на конкурсах, становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Список литературы:

1. Алексеева Н. В. Развитие одаренных детей – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Андреева Г.Е. Теория педагогического процесса как основа формирования готовности школьников к познавательной деятельности, М., 2009.
3. Бондарь М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников [Электронный ресурс] – Чита, «Молодой ученый», — URL <https://moluch.ru/archive/93/20763/>
4. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр. Уч. пособие. - М.: Московский психолого-социальный институт/ Флинта, 2006.
5. Васильева Н.Н., Новотворцева Н.В. Развивающие игры для школьников. - Ярославль: Академия развития, 2004.
6. Горев Л.А. Занимательные опыты по физике в 6-7 классах средней школы. Книга для учителя. Издание второе, переработанное. - М., Просвещение, 1985.
7. Гуровец, Г.В. Дидактические игры, М., Просвещение, 2009.
8. Жикалкина Т.К. Дидактическая игра на уроке математики // Начальная школа. – 2001, - №3.
9. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль, Академия развития, 2004.
10. Иванченко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей. Учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
11. Исламов О.А. Дидактические игры как средство формирования познавательной активности учащихся в процессе обучения, М., 2000.

12. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA> (дата обращения 10.10.2024).

13. Кругликов В.Н., Оленникова М.В. Интерактивные образовательные технологии. – М., 2018.

14. Левачёва В.С., Кузнецова С.А. Секрет успеха, или Новые подходы к развитию детской одарённости / Методист. – 2011, № 10. - 58-61 с.

15. Педагогические технологии. Учебное пособие. Автор-составитель Сальникова Т.П. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

16. Чен Н.В. Дидактическая игра – основа развития воображения и фантазии: методическая копилка. / Н.В. Чен. Пилотный выпуск. – М., 2011.

Участие в конкурсе предполагает выход из зоны комфорта, а это всегда «точка роста».

Лебедева Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования, структурное подразделение «Детский технопарк «Кванториум» Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Лидер», кандидат сельскохозяйственных наук, г. Великие Луки.

Аннотация

В представленной работе освещены современные тенденции взаимодействия между участниками образовательного процесса: детьми, педагогом родителями. Рассмотрены вопросы участия обучающегося в конкурсах и конференциях различного уровня: муниципального, регионального, всероссийского.

Именно участие в конкурсах может разнообразить жизнь ребенка, внести в его жизнь, что-то новое, новые эмоции, новые люди и т. д., что очень благоприятно сказывается на его развитии. Конкурс даёт возможность ребёнку показать другим свои достижения, умения и таланты, выделиться из массы.

Ключевые слова: конкурс, исследовательская работа, выступление, взаимодействие, научно-исследовательская деятельность, естественно-научная направленность, конкурсное мероприятие.

Большинство родителей мечтают, чтобы их дети были не только здоровыми и счастливыми, но и самыми талантливыми, умными и способными. Поэтому для всестороннего развития и проявления коммуникативных навыков, ребенку следует принимать участие в конкурсах, но конкурс выбирать стоит с учетом общих способностей и талантов ребенка в определенной им области интересов. Например, естественнонаучной или технической. Самым главным критерием выбора конкурса является добровольность участия, если обучающийся сам хочет соревноваться, то инициатива участия в мероприятии должна исходить именно от него самого, однако педагог, наставник должен найти возможность и оказать ему помощь в подготовке работы и оформлении заявки[4].

В настоящее время в информационном пространстве можно найти достаточное количество конкурсных мероприятий различной направленности и сроков исполнения. Отличной формой участия являются и тематические олимпиады, здесь ребята, обладающие

значительными знаниями, могут, проходить различные уровни сложности, а затем иметь преимущество поступления вне конкурса в различные высшие учебные заведения. Так, обучающийся IT-квантума, Никандров Валентин в 2024 году по результатам олимпиад таких как: «Шаг в будущее», «Большие Вызовы», Национальная технологическая олимпиада поступил БВИ по НТО, став призером в категории «Технологическое предпринимательство» и в данный момент обучается в Московском государственном техническом университете имени Николая Эрнестовича Баумана по направлению ИВТ («Информатика и вычислительная техника»). Факультет ИУ («Искусственный интеллект и системы управления»), кафедра ИУ5 («Системы обработки информации и управления»).

Кроме приоритета поступления в вуз мечты, ребенок собирает значительное портфолио, и, загружая его на сайт, например Международного детского центра «Артек» или Всероссийских детских центров «Океан» и «Орлёнок» может получить необходимое количество баллов и пройти на тематическую бесплатную смену. Так, обучающаяся Биоквантума Игнатьева Софья побывала в «Артеке» на тематической смене «Время Первых» и дважды на Всероссийском форуме «Экосистема. Заповедный край» п-ов Камчатка. А Лобанова Светлана - на общеобразовательной общеразвивающей программе «Город мастеров» в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей «Вега» и тематической смене ВДЦ «Океан» «Мир открытий». Фирсанова Софья также выезжала в Региональный центр выявления и поддержки одаренных детей «Вега», принимала участие в финале Областного конкурса «Юный знаток биологии» и попала в финал научно-практической конференции школьников - участников проекта «Курчатовский класс» в городе Москве.

Конкурс - это приобретение нового опыта, новых знаний о себе. Участие в конкурсе предполагает выход из зоны комфорта, а это всегда «точка роста». Не секрет, что успех в конкурсе зависит не только от готовности по предмету соревнований, но и от психологической готовности ребенка к ситуации сравнения, его стратегии поведения в стрессовой ситуации и умения справляться с эмоциями. Эти знания о себе могут очень пригодиться в дальнейшем и повышают жизненную компетентность ребенка [2].

Еще одним плюсом конкурсов можно назвать то, что ребенок может получить подтверждение в правильности выбранного им пути развития, что поддерживает мотивацию в дальнейшем. Конкурсы дают возможность расширить круг общения, найти тех, кто будет вдохновлять, единомышленников и друзей[1].

Однако, несмотря на большое число указанных выше плюсов, есть вероятность не пройти на желаемое призовое место или выиграть значимый приз. Справиться с этим должны помочь родители. Важно научить ребенка относиться к проигрышу философски, ведь не бывает побед без поражений, если ребенок придает конкурсу слишком большое значение, то, потерпев в нем неудачу, он может воспринять это как неудачу всей своей жизни и получить комплекс на всю жизнь. А победив в конкурсе с таким настроем, ребенок может преувеличивать значимость одержанной им победы, и в дальнейшем произойдет «сдвиг мотива на цель» - победить любой ценой[6].

Принимая решение об участии ребенка, любого возраста, в конкурсе стоит поразмышлять о том, к чему участие может привести, правильно ли мотивирован и готов ли ребенок психологически к участию. И только после этого принимать решение об участии.

Для педагога, подготовить участника конкурса, который впоследствии станет финалистом или пройдет на всероссийский этап, это также является большим достижением, как в плане карьеры, так и морального удовлетворения – достойной наградой за старания и вложенные знания и умения[3]. Это тоже очень ответственно, потому что перед педагогом стоит задача развивать талант ребенка, а это всегда непросто. И именно участие в конференциях и конкурсах является своеобразным подведением промежуточных итогов.

Участие в конкурсах повышает уровень профессиональной подготовки. Сами наставники начинают по-другому оценивать детей, исходя из того, что они уже имели опыт

публичных выступлений. Соответственно, растут требования, что является логичным следствием творческого роста.

Поэтому с полной уверенностью можно сказать, что такие мероприятия приносят исключительно пользу для ребенка. При этом важно не только участие педагога, но и родителей, которые должны поддерживать такие начинания, поменьше критиковать и не воспринимать каждый конкурс как условную «битву за Москву», где должен быть только один победитель[5].

Список литературы

1. Афанасьев, В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности. Учеб. пособие для СПО / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — М., Издательство Юрайт, 2017, - 154 с.

2. Вараксин, В. Н. Психолого-педагогический практикум. Учеб. пособие для СПО / В. Н. Вараксин, Е. В. Казанцева. — 2-е изд. — М., Издательство Юрайт, 2019-239 с.

3. Галасюк, И. Н. Семейная психология: методика «оценка детско-родительского взаимодействия». Evaluation of child-parent interaction (есpi-2. 0). Практ. пособие / И. Н. Галасюк, Т. В. Шинина. — 2-е изд. — М., Издательство Юрайт, 2018, 223 с.

4. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности. Учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. — 2-е изд., доп. — М., Издательство Юрайт, 2018, 410 с.

5. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи. Учеб. пособие для СПО / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2018, 254 с.

6. Коротаяева, Е. В. Практикум по решению профессиональных задач в педагогической деятельности. Учеб. пособие для академического бакалавриата / Е. В. Коротаяева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2019, 136 с.

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Псковской области «Лидер»

структурное подразделение «Центр творческого развития «Радуга»

180007, г. Псков, ул. Ольгинская наб., д.2
Тел. (8112) 298-151
E-mail: raduga.mass@yandex.ru