

Министерство образования Псковской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Псковской области
«ЛИДЕР»

ПРИНЯТА
на заседании малого педагогического
совета

Протокол от «28» августа 2026 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Врио директора ГАОУ ДО «Лидер»
О.В. Сергеева

2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок освоения: 144 часа

Срок реализации: 1 год

Разработал (и):
Гущина Анастасия
Александровна, педагог
дополнительного образования

г. Псков,
2026 г.

Информационная карта программы

Наименование образовательного учреждения	Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Лидер», г. Псков
Наименование программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное развитие»
Цель программы:	Развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Направленность:	Художественная
Уровень программы:	Ознакомительный (стартовый)
Форма обучения:	Очная
Срок освоения программы:	144 часа 1 год
Возраст обучающихся:	7-10 лет
Количество обучающихся в группе:	От 12 и до 16 человек
Описание программы:	Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-10 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного и художественного искусства, а также практической деятельностью по созданию творческих работ
Особенности реализации программы:	-

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Главной задачей художественного образования становится приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-10 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного и художественного искусства, а также практической деятельностью по созданию творческих работ.

В процессе обучения, обучающиеся овладевают простыми умениями и навыками рисования, последовательного рисования, а также умениями анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления окружающего мира, учатся наблюдать и передавать наиболее характерные черты, развивают изобразительные способности, творческое воображение, зрительную память, пространственное мышление.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана с учетом нормативно-правовых актов и рекомендаций.

1.1.1. Направленность программы

Уровень освоения - стартовый (ознакомительный). Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное развитие» имеет художественную направленность.

Уровень освоения - стартовый (ознакомительный).

1.1.2. Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 10 лет. Для обучения принимаются все желающие дети, которые проявляют интерес к изобразительной деятельности.

Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках и лепке предметы разнообразных форм, величины, пропорции и т.п.

Количество обучающихся по данной программе 12-16 человек.

1.1.3. Актуальность программы

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным декоративно-прикладным искусством дают возможность

раскрыть заложенную в ребенке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Занятия изобразительным искусством предоставляют богатейшие возможности для развития творческой деятельности ребенка. В процессе выполнения художественных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание обучающихся. Художественно-эстетическое развитие детей в данном возрасте очень важно, так как оно способствует формированию творческой личности, способной воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное. Актуальность данной программы обусловлена тем, что она включает в себя три направления: живопись, лепка и рисунок. Данный синтез позволяет расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности обучающихся; активизировать самостоятельный выбор сюжетов, передавать свое представление действительности на основе фантазийного преобразования реальных образов.

1.1.4. Уровень освоения программы

Ознакомительный (стартовый)

1.1.5. Срок освоения программы

Продолжительность реализации программы 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 144 академических часа.

1.1.6. Режим занятий и особенности реализации программы

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут, затем следует 10 минутный перерыв, после которого проводится следующее 40 – минутное занятие и т.д.

Набор для обучения по программе – свободный, без предъявления особых требований.

Объединение формируется из учащихся одного возраста. Состав группы постоянный. Привлечение обучающихся в группы проводится при помощи объявлений в образовательных учреждениях, на сайте учреждения.

Набор в группы осуществляется перед началом учебного года на добровольной основе, без ограничений по уровню физического и интеллектуального развития детей. В одной группе - 12-16 человек. Каждый обучающийся в ходе реализации программы выполняет творческие задания на определенную тему. Форму занятий можно определить, как групповую творческую деятельность учащихся.

Во время занятия осуществляется 2-х минутный перерыв для выполнения гимнастики.

Режим работы объединения: занятия проводятся по расписанию, за исключением нерабочих праздничных дней, установленных законодательством Российской Федерации, а также дней переноса выходных дней, объявленных Правительством РФ.

1.1.7. Форма обучения

Форма обучения - очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – Развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Образовательные:

- научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами;
- познакомить обучающихся с народными промыслами России;
- научить обучающихся получать составные цвета из основных;
- познакомить обучающихся с основными цветами в живописи;
- познакомить обучающихся с понятиями «репродукция», «натюрморт», «пейзаж», «узор», «витраж», «декоративный рисунок»;
- научить обучающихся основным приемам работы с пластилином;
- познакомить обучающихся с жанрами живописи;
- научить обучающихся изготавливать соленое тесто и работать с ним.

Развивающие:

- развить у обучающихся мелкую моторику, образное и пространственное мышление, память, внимание;
- сформировать потребность к саморазвитию
- расширить у обучающихся знания о геометрических фигурах;
- развить у обучающихся интерес и любовь к искусству;
- развить у обучающихся интерес к творческой деятельности;
- сформировать у обучающихся усидчивость.

Воспитательные:

- сформировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды;
- сформировать у обучающихся умение работать в команде;
- привить обучающимся потребность в творческом самовыражении
- воспитать уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;
- воспитать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям
- повысить у обучающихся уровень художественной культуры.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- обучающиеся научатся основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами;
- обучающиеся познакомятся с народными промыслами России;
- обучающиеся научатся получать составные цвета из основных;
- обучающиеся познакомятся с основными цветами в живописи;
- обучающиеся познакомятся с понятиями «натюрморт», «пейзаж», «узор», «витраж», «декоративный рисунок»;
- обучающиеся научатся основным приемам работы с пластилином;
- обучающиеся познакомятся с жанрами живописи;
- обучающиеся научатся изготавливать соленое тесто и работать с ним.

Метапредметные:

- у обучающихся будет развита мелкая моторика, образное и пространственное мышление, память, внимание;
- у обучающихся сформирована потребность к саморазвитию;
- у обучающихся будут расширены знания о геометрических фигурах;
- у обучающихся будет развит интерес и любовь к искусству;
- у обучающихся будет развит интерес к творческой деятельности;
- у обучающихся будет сформирована усидчивость.

Личностные:

- у обучающихся будет сформирована мотивация деятельности по эстетическому преобразованию среды;
- у обучающихся будет сформировано умение работать в команде;
- у обучающихся будет привита потребность в творческом самовыражении;
- у обучающихся будет воспитано уважительное и бережное отношение к художественному наследию России;
- у обучающихся будут воспитаны патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям;
- у обучающихся будет повышен уровень художественной культуры.

1.4. Формы аттестации (контроля)

Формы аттестации разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы аттестации включают в себя:

- входной контроль
- текущий контроль
- итоговая аттестация

Входной контроль — это оценка исходного уровня знаний и умений, уровня подготовки учащихся в начале образовательного процесса, проводится педагогом дополнительного образования в начале учебного года на первом занятии. На входном контроле проверяются знания обучающихся (название цветов, геометрических фигур, художественных материалов).

Текущий контроль в программе дополнительного образования — это проверка качества обучения детей по образовательной программе в течение года. Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Проводится после изучения каждого раздела. Обучающиеся выполняют самостоятельную творческую работу и подготавливает ее для выставки.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года при освоении всего объема программы. В ходе итоговой аттестации оформляется большая выставка творческих работ. В данной выставке участвуют все обучающиеся. Обучающиеся презентуют свои художественные работы педагогу и группе, кратко рассказывают про замысел своей картины.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Живопись				
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами.	1	1	2	Наблюдение
1.2.	Тема 1.2. Цветоведение. Основные и составные цвета в живописи	1	3	4	Наблюдение
1.3.	Тема 1.3. Холодные и теплые цвета в живописи. Затемнение и высветление цвета. Цветовые контрасты	1	5	6	Наблюдение
1.4.	Тема 1.4. Основные правила композиции	1	1	2	Наблюдение
1.5.	Тема 1.5. Геометрические фигуры в живописи. Построение рисунка с помощью геометрических фигур	1	3	4	Наблюдение
1.6.	Тема 1.6. Жанры в живописи. Пейзаж. Времена года в пейзаже	2	6	8	Наблюдение
1.7.	Тема 1.7. Монохромная живопись	1	5	6	Наблюдение
1.8.	Тема 1.8. Техника мазковой живописи.	1	5	6	Наблюдение
1.9.	Тема 1.9. Живопись в технике «По мокрому»	1	5	6	Наблюдение
1.10.	Тема 1.10. Итоговое	1	3	4	Выставка

	занятие				
2.	Раздел 2. Лепка				
2.1	Тема 2.1 Вводное занятие. Знакомство с пластилином.	1	1	2	Наблюдение
2.2.	Тема 2.2. Основные приемы в лепке: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание	1	1	2	Наблюдение
2.3.	Тема 2.3. Основные правила смешивания пластилина	1	1	2	Наблюдение
2.4.	Тема 2.4. Плоскостная лепка. Основные приемы работы на плоскости	1	1	2	Наблюдение
2.5.	Тема 2.5. Растительный и лучевой орнамент.	1	1	2	Наблюдение
2.6.	Тема 2.6. Изготовление работ на тему: «Натюрморт», «Пейзаж»	1	3	4	Наблюдение
2.7.	Тема 2.7. Басни Крылова И.А. Иллюстрация	2	6	8	Наблюдение
	Объемная лепка				
2.8.	Тема 2.8. Основные геометрические фигуры. Использование геометрических фигур в изготовлении изделия	1	1	2	Наблюдение
2.9.	Тема 2.9. Изготовление работ на тему «Животный мир»	2	6	8	Наблюдение
2.10.	Тема 2.10. Иллюстрации к русским народным сказкам	3	9	12	Наблюдение
2.11.	Тема 2.11. Итоговое занятие. Иллюстрация к сказке	1	3	4	Выставка

3.	Раздел 3. Рисунок				
3.1.	Тема 3.1. Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами	1	1	2	Наблюдение
3.2.	Тема 3.2. Основные правила работы с акварелью, масляной пастелью.	1	1	2	Наблюдение
3.3.	Тема 3.3. Узор. Декоративный рисунок. Использование узора в декоративном рисунке	1	3	4	Наблюдение
3.4.	Тема 3.4. Рисунок в технике «Витраж»	1	5	6	Наблюдение
3.5.	Тема 3.5. Градиент. Использование градиента в натюрморте и пейзаже.	1	5	6	Наблюдение
3.6	Тема 3.6. Иллюстрация. Изучение стиля Ивана Яковлевича Билибина	1	5	6	Наблюдение
3.7	Тема 3.7. Народные промыслы России: художественная роспись	2	6	8	Наблюдение
3.8	Тема 3.8. Репродукция. Изготовление художественной работы	1	7	8	Наблюдение
3.9	Тема 3.9. Сказочный город	1	3	4	Наблюдение
3.10	Итоговое занятие. Итоговая Аттестация	-	2	2	Выставка
Итого:		36	108	144	

Содержание учебного плана

1-ый год обучения

1. Живопись – 48 часов

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с художественными материалами (2 часа)

Теория: Ознакомление с техникой безопасности. Изучение названий художественных материалов и правил работы с ними. Проведение входного контроля.

Практика: проведение входного контроля.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Цветоведение. Основные и составные цвета в живописи (4 часа)

Теория: Изучение трех основных цветов живописи. Правила смешивания основных цветов для получения составных.

Практика: создание рисунка с использованием красного, желтого и синего цветов без их смешивания. Создание работы из двух основных цветов и полученного в процессе смешивания дополнительным цветом.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Холодные и теплые цвета в живописи. Затемнение и высветление цвета. Цветовые контрасты (6 часов)

Теория: Холодные и теплые цвета, расположения их на цветовом круге. Технология затемнения и высветления цветов. Изучение контрастных цветов и их сочетание.

Практика: создание рисунка с использованием холодных цветов. Создание рисунка с использованием теплых цветов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Основные правила композиции (2 часа)

Теория: изучение понятия «композиция». На примере работ: Илья Репин «Букет цветов», В. Суриков «Натюрморт с декантером», изучить основные правила композиции.

Практика: прорисовать с помощью геометрических фигур основные правила композиции.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. Геометрические фигуры. Построение рисунка с помощью геометрических фигур (4 часа)

Теория: изучение основных геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник). Правила составления рисунка с помощью геометрических фигур.

Практика: создание натюрморта из предметов, в которые можно вписать геометрические фигуры.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.6. Жанры в живописи. Пейзаж. Времена года в пейзаже (8 часов)

Теория: Повторение ранее изученного материала. беседа с обучающимися о цветовой палитре свойственных определенному времени года. Изучение картин А.К. Саврасов «Грачи прилетели», И.К. Айвазовский «Вид Ливадии», В.В. Кандинский «Зимний пейзаж»

Практика: изготовление художественных работ на изученную тему.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.7. Монохромная живопись (6 часов)

Теория: изучение понятий: монохромная живопись, тон. Рассмотрение картины Клода Моне «Утро на Сене».

Практика: создание художественной работы используя один цвет.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.8. Техника мазковой живописи. (6 часов)

Теория: Особенности маковой живописи. Технология нанесения мазка. Рассмотрение картин В. В. Кандинского.

Практика: создание художественных работ в изученной ранее технике.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.9. Живопись в технике «По мокрому» (6 часов)

Теория: изучение особенностей техники «По-мокрому». Повторение правил тонирования листа.

Практика: создание творческих работ с использованием ранее изученного материала.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.10. Итоговое занятие (4 часа)

Теория: повторение ранее изученного материала.

Практика: создание эскиза натюрморта или пейзажа на выбор обучающегося. На основе эскиза самостоятельное выполнение творческой работы.

Форма контроля: выставка.

2. Лепка – 48 часов

Тема 2.1 Вводное занятие. Знакомство с пластилином (2 часа)

Теория: Основные правила работы с пластилином.

Практика: изготовление работы на свободную тему

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Основные приемы в лепке: скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание (2 часа)

Теория: изучение технологии изготовления колбаски, жгутика путем раскатывания. Технология изготовления шарика путем скатывания, блинчика путем сплющивания. Изучение приема прищипывания.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему с использованием ранее изученных элементов

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Основные правила смешивания пластилина (2 часа)

Теория: изучение основных правил смешивания пластилина.

Практика: путем смешивания разных цветов пластилина, получить разные оттенки цветов. Изготовление творческой работы из полученных цветов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Плоскостная лепка. Основные приемы работы на плоскости (2 часа)

Теория: повторение технологии изготовления колбаски, жгутика, шарика, блинчика. Изучение технологии получения из объёмных фигур - плоских.

Практика: изготовление серии творческих работ с использованием ранее изученных элементов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.5. Растительный и лучевой орнамент (2 часа)

Теория: изучение понятия «орнамент». Виды орнамента. Рассмотрение растительного и лучевого орнамента.

Практика: изготовление серии творческих работ на изученную тему.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.6. Изготовление работ на тему: «Натюрморт», «Пейзаж» (4 часов)

Теория: повторение технологии изготовления колбаски, жгутика, шарика, блинчика. Повторение понятий «натюрморт», «пейзаж».

Практика: изготовление серии творческих работ на изученную тему.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.7. Басни Крылова И.А. Иллюстрация (8 часов)

Теория: изучение понятия «иллюстрация». Произведения И.А. Крылова: «Ворона и лисица», «Кукушка и Петух»

Практика: изготовление творческой работы на тему изученных произведений.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.8. Основные геометрические фигуры. Использование геометрических фигур в изготовлении изделия (2 часа)

Теория: повторение основных геометрических фигур, используемых в лепке (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник). Технология получения геометрических фигур из пластилина.

Практика: изготовление творческой работы с использованием геометрических фигур методом дополнения элементами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.9. Изготовление работ на тему «Животный мир» (8 часов)

Теория: повторение ранее изученного материала. Рассмотрение технологии изготовления слона, кота, дерева, цветка.

Практика: изготовление серии творческих работ с использованием ранее изученных элементов.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.10. Иллюстрации к русским народным сказкам (12 часов)

Теория: изучение понятия «иллюстрация». Изучение сказок: «Царевна-лягушка», "Петушок – золотой гребешок", «Колобок».

Практика: создание иллюстрации к ранее изученным сказкам.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.11. Итоговое занятие. Иллюстрация к сказке (4 часа)

Теория: повторение ранее изученного материала. Беседа на тему «Моя любимая сказка».

Практика: создание эскиза. Изготовление творческой работы на заданную тему.

Форма контроля: выставка.

3. Рисунок – 48 часов

Тема 3.1. Вводное занятие. Знакомство с художественными материалами (2 часа)

Теория: изучение названия художественных материалов и правил работы с ними.

Практика: рисование на свободную тему.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Основные правила работы с акварелью, масляной пастелью (2 часа)

Теория: изучение основных правил работы с акварелью, масляной пастелью и их свойств. Понятие «тонирование». Правила подбора кисточек для тонировки листа. Правила наложения слоев краски друг на друга.

Практика: изготовление творческой работы с использованием масляной пастели и акварели.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Узор. Декоративный рисунок. Использование узора в декоративном рисунке (4 часа)

Теория: изучение понятий: декоративный рисунок, узор. Особенности декоративного рисунка.

Практика: изготовление серии творческих работ в декоративном стиле с использованием узора.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.4. Рисунок в технике «Витраж» (6 часов)

Теория: изучение понятия «витраж». Основные правила витражной живописи.

Практика: изготовление серии творческих работ в витражной технике.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.5. Градиент. Использование градиента в натюрморте и пейзаже (6 часов)

Теория: изучение понятия «градиент». Основные правила создания градиента. Жанры в живописи.

Практика: изготовление серии творческих работ в технике «градиент».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.6. Иллюстрация. Изучение стиля Ивана Яковлевича Билибина (6 часов)

Теория: понятие «иллюстрация». Изучение биографии и работ И.Я. Билибина.

Практика: изготовление иллюстрации на основе изученной темы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.7. Народные промыслы России: художественная роспись (8 часов)

Теория: художественная народная роспись: мезенская, гжель, хохлома.

Практика: изготовление серии художественных работ с использованием изученных росписей.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.8. Репродукция. Изготовление художественной работы (8 часов)

Теория: изучение понятия «репродукция». Изучение биографии и картин В.В. Кандинского.

Практика: изготовление репродукции любой на выбор картины В.В. Кандинского.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.9. Сказочный город (4 часа)

Теория: повторение ранее изученного материала. Беседа на тему «Сказочный город».

Практика: создание эскиза. Изготовление творческой работы на основе эскиза.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (2 часа)

Практика: Итоговая аттестация. Изготовление творческой работы на основе эскиза. Анализ работ.

Форма контроля: выставка.

3. РАЗДЕЛ О ВОСПИТАНИИ

3.1. Цель и задачи воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации

Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитание патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине;
- воспитание представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, культурным представлениям российского народа;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- воспитание художественно-эстетического характера и нравственных качеств;
- воспитание уважение к труду, результатам труда;
- воспитание интереса к науке;
- воспитание воли, дисциплинированности в конкурсной деятельности;
- воспитание познавательных интересов, формирующих потребность в приобретении новых знаний и интереса к творческой деятельности.

3.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знаний	2,3 сентября 2025 г.	Беседа	Фотоотчёт
2	Фестиваль дополнительного образования «Территория детства»	сентябрь	Мастер-класс	фотоотчет
3	День учителя	Сентябрь - октябрь 2025 г.	Подготовка видеооткрытки	Видеоматериал
4	День защиты животных	Октябрь 2025 г.	Участие в акции «Покормите бездомных животных»	Сбор корма для бездомных животных Фотоотчёт
5	Акция «Крышечки добра»	Октябрь 2025 г.- май 2026 г.	Участие в акции «Крышечки добра»	Сбор пластиковых крышечек
6	Год семьи в России День матери в России	Ноябрь	Участие в выставке	Творческие работы Фотоотчёт
7	День художника	Первая декада декабря 2025 г.	Беседа	Фотоотчёт
8	Новый год	23,24 декабря 2025 г.	Изготовление поделки новогодней тематики	Поделки новогодней тематики Фотоотчёт
9	Областная выставка детского творчества	Декабрь 2025 г.- январь	Участие в Областной	Диплом Фотоотчёт

	«Рождественские каникулы»	2026 г.	выставке детского творчества «Рождественские каникулы»	
10	Международный женский день	Первая декада марта 2026 г.	Проведение занятия «Мама и я». Изготовление творческой работы и организация выставки внутри детского объединения	Творческие работы Выставка Фотоотчёт
11	День космонавтики	Апрель 2026 г.	Беседа Изготовление творческой работы и участие в конкурсе «Космические просторы»	Творческие работы Диплом Фотоотчёт
12	Всемирный день изобразительного искусства	14,15 апреля 2026 г.	Беседа Подготовка творческой работы «Моя мечта»	Творческие работы
13	День Победы	3,4 Мая 2026 г.	Беседа Участие в выставке художественного творчества «Портрет героя»	Творческие работы Диплом Фотоотчёт
14	Подведение итогов учебного года	Последняя декада мая 2026 г.	Праздничное мероприятие «Ура! Каникулы!»	Фотоотчёт

15	Мероприятие, посвященное Дню детства	июнь	Мастер-класс	Фотоотчет
----	--	------	--------------	-----------

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	14.09.2026	16.06.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	10.09.2026	31.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

В связи с выпадением учебных дней на праздничные дни (согласно производственному календарю), фактический календарный период реализации программы составляет для 1-ой группы - 39 недель, для 2-ой группы - 38 недель, при сохранении нормативного объема 36 учебных недель (144 часа).

4.2. Методические материалы

В основу учебно-творческих занятий положена самостоятельная работа на основе наблюдений и впечатлений от окружающей действительности, а также работа по развитию воображения.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Аудиовизуальное (зрительно-слуховое) восприятие теоретического материала и окружающей действительности. Данный подход способствует развитию художественного мышления и творчества. Занятия строятся с использованием слайдов или натурных съемок предметов, природных явлений. Методы обучения, используемые в данной общеразвивающей программе:

- словесный;
- наглядный;
- практический
- объяснительно-иллюстративные.

Форма организации образовательного процесса: учебное занятие.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного

процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество занятия зависит от правильности определения каждого из компонентов и их рационального сочетания. Любое занятие представляет собой одно из звеньев образовательной программы, реализуемой в творческой мастерской.

Формы организации занятий:

- беседа;
- выставка;
- практическое задание.

Методы обучения: представлены в Приложении 1.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Создание интереса и эмоционального настроя (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи).

2. Вводная беседа.

3. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

4. Анализ изображаемого предмета.

5. Показ технологических приемов.

6. Гимнастика для пальцев и кистей рук.

7. Практическая работа: создание творческих работ; направление действий учащихся, нуждающихся в поддержке и помощи; доработка изделия дополнительными элементами. Следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

8. Анализ работы: Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой.

9. Уборка рабочего места.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- коммуникативного общения.

Дидактическое оснащение: большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: наглядные материалы, индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребёнка, трафареты, шаблоны, основы и пр., образцы изделий.

4.3. Оценочные материалы

Оценка результативности освоения программы в части теоретической подготовки и части практической подготовки осуществляется по определенным критериям, степень выраженности которых определяется в баллах.

Итоговая аттестация

Теоретическая подготовка

Критерии	Баллы
1.	
1. Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, знает основные понятия (орнамент, узор, иллюстрация, декоративный рисунок, витраж, градиент, репродукция);	3
2. Обучающийся затрудняется с ответом, может ответить только с помощью наводящих вопросов;	2
3. Обучающийся не может ответить на поставленный вопрос.	1
2.	
Обучающийся овладел 100-80% объёма знаний, предусмотренных программой	3
Обучающийся овладел 70-50% объёма знаний, предусмотренных программой	2
Обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой	1
3.	
Обучающийся знает название основных, составных, теплых,	3

ХОЛОДНЫХ ЦВЕТОВ	
Обучающийся частично знает название цветов	2
Обучающийся затрудняется в ответе, знает название только некоторых основных цветов	1
4.	
Обучающийся знает все жанры живописи	3
Различает жанры, но иногда допускает ошибки	2
Не различает жанры изобразительного искусства	1
5.	
Обучающийся знает основные геометрические фигуры	3
Обучающийся знает менее трех геометрических фигур	2
Обучающийся затрудняется в ответе, знает одну геометрическую фигуру	1

Практическая подготовка

Критерии	Баллы
1.	
выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
требуется незначительная помощь педагога, с вопросами к взрослому обращается редко	2
необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны педагога, сам с вопросами не обращается	1
2	
Использует разные художественные техники,	3

экспериментирует во время выполнения работы	
Использует несколько художественных техник	2
Использует одну художественную технику	1
3.	
соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов	3
Незначительно искажает размеры предметов по величине	2
пропорциональность разных предметов передана неверно	1
4.	
форма предмета передана точно	3
есть незначительные искажения в передачи формы предмета	2
искажения значительные, форма предмета не удалась	1
5.	
Грамотное композиционное решение, все предметы органично смотрятся на листе	3
Композиция частично нарушена, некоторые предметы расположены неверно	2
композиция не продумана, носит случайный характер	1
6.	
Работа выполнена аккуратно, линии ровные, цвета подобраны органично	3
Работа выполнена аккуратно, линии не ровные, цвета подобраны частично верно	2

Работа выполнена не аккуратно, линии не ровные, цвета выглядят не органично	1
7.	
Оригинальный замысел творческой работы. Обучающийся самостоятельно придумал идею для рисунка	3
Оригинальный замысел творческой работы. Обучающийся придумал идею для рисунка с помощью педагога	2
Неоригинальный замысел творческой работы.	1

После оценки каждого параметра результативности освоения программы все баллы суммируются. На основе общей суммы баллов определяется общий уровень освоения программы в соответствии с нижеприведенной шкалой:

Критерии оценки теоретической подготовки:

Высокий уровень – 12 – 15 баллов

Средний уровень – 9 – 11 баллов

Низкий уровень – 5 – 8 баллов.

Критерии оценки практической подготовки:

Высокий уровень – 17 – 21 баллов

Средний уровень – 11 – 16 баллов

Низкий уровень – 7 – 10 баллов.

4.4. Материально-техническое / кадровое / информационное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Основу учебно-материальной базы, на которой в учреждении дополнительного образования можно осуществлять занятия изобразительным творчеством, составляют кабинет изобразительного искусства и его учебное оборудование.

Помещение для занятий - просторное, хорошо освещенное, проветриваемое. Подсадку учащихся можно осуществлять вокруг стола

(при работе в общей группе), а также составлять столы произвольно для индивидуальной работы и работы небольшими группами. Стол используется и как рабочая поверхность.

. Учебное помещение оснащено классной доской, столами, стульями, стеллажами для хранения дидактических и учебных материалов.

Из технического оснащения присутствуют: аудиоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты необходимые для реализации программы: бумага, картон, кисти, карандаши, кнопки, краски (акварель, гуашь), пластилин, графические материалы (уголь, масляная пастель), клей ПВА, баночки для воды, ножницы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

Информационное обеспечение. При реализации данной программы используются фотоматериалы, репродукции картин.

5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Литература, используемая при разработке программы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Письмо Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»
9. Письмо Министерства Просвещения РФ от 29.09. 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».

Список литературы для педагога

1. Воротников А.А. Литература и искусство. Минск. Валев, 1995г.
2. Дитмар К.В. Хочу узнать и нарисовать тебя мир! Книга для учителя. М.,1993г.
3. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004г.

4. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».- М., «Просвещение», 2004г.Щербакова С.Г. «Формирование проектных умений школьников. – Волгоград: «Учитель», 2008.- 68с.
5. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. М., 2006.
6. «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005г. Доронова Т.Н. «Развитие детей в изобразительной деятельности». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005г.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 2000г.

Список литературы для детей:

1. Волынский, Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982. – 238 с.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография – М.: Издательство «Скрипторий» - 2003 г.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью», 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие», 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
7. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
8. «Русские народные сказки, песенки, загадки». М., 1991.
9. Андрианова, М.Е. Басни Крылова в начальной школе / М.Е. Андрианова. - М., 1989.

Методическое обеспечение программы «Художественное развитие»

№ п/п	Название раздела, тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1. Живопись					
1	Знакомство с художественными материалами. Изучение основных, составных цветов в живописи, затемнение и высветление цвета, цветовые контрасты. Знакомство с жанрами живописи, и основными правилами композиции. Рассмотрение монохромной живописи, мазковой живописи. Изучение техники «По мокрому». Рассмотрение геометрических фигур и способов построение рисунка с помощью них.	Беседа, рассказ, практическая работа	Словесный Наглядный Практический Наблюдение	Иллюстрации Демонстрация Презентация	Оформление выставок
2. Лепка					
2	Изучение основных приемов в лепке (скашивание, раскатывание, сплющивание, прищипывание). Правила смешивания пластилина. Изучение растительного и лучевого орнамента. Понятие «иллюстрация». Повторение ранее изученного материала.	Беседа, рассказ, практическая работа	Словесный Наглядный Словесный Наглядный	Иллюстрации Демонстрация Презентация	Оформление выставок
3. Рисунки					